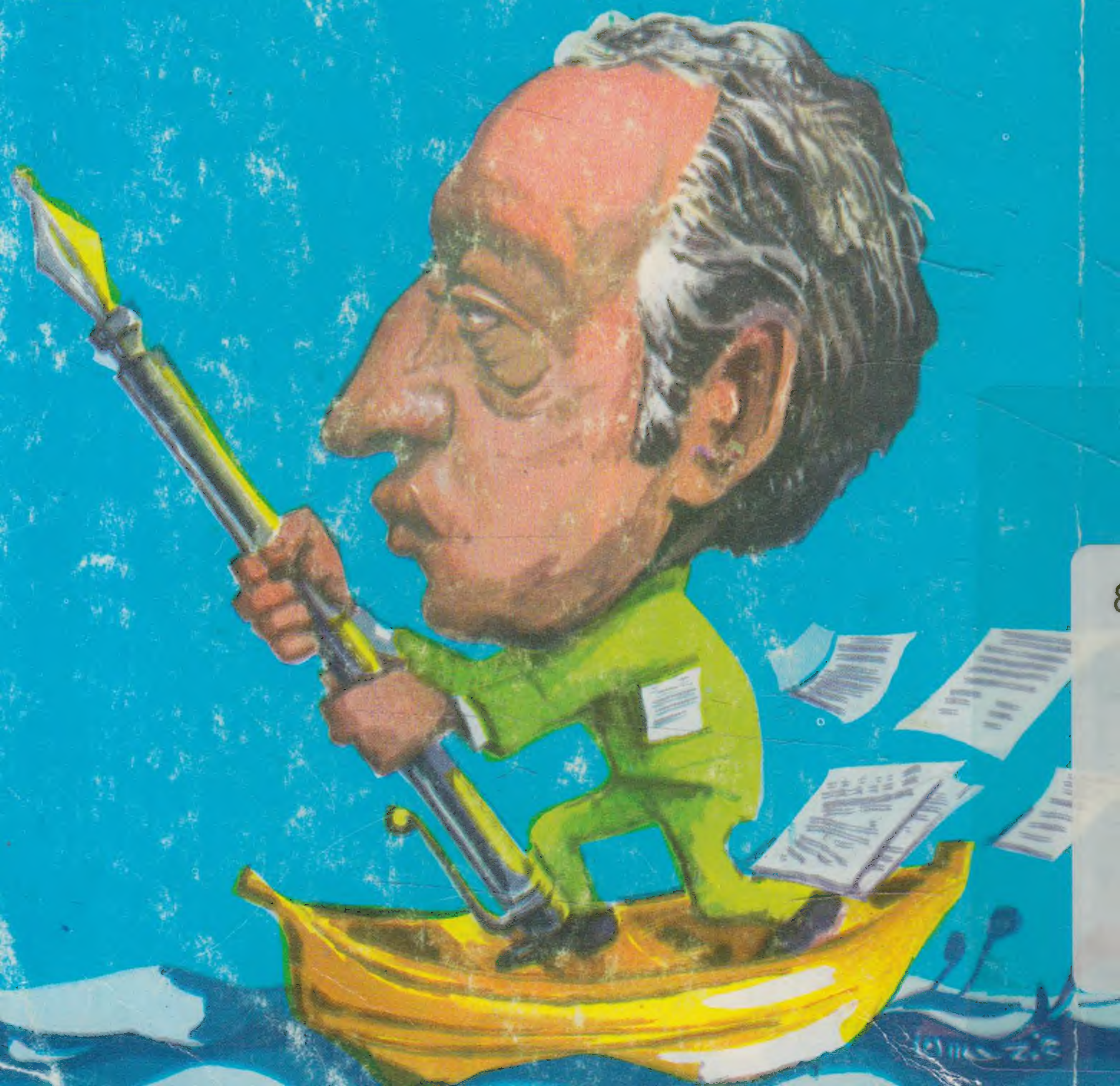


احمد بهجت

# تأملات مسافر







أحمد بهجت

تأملات في

الناشر : زهور الفكر



## مقدمة

أحيانا يحس الإنسان برغبة غامضة في السفر .. لكي يعود من سفره بسرعة . لا يدري الانسان لماذا يريد أن يسافر ولا يعرف لماذا يريد أن يعود بسرعة . يدركه الشوق إلى الرحيل ، ويدركه في نفس الوقت شوق إلى العودة ..

ولقد حسد الناس السندباد على كثرة أسفاره ..  
وحسدوه أكثر بهذه الحكايات العجيبة عن العوالم الأخرى  
والجزر والبحار  
وحسدوه أكثر وأكثر على عبق البخور الذي كان يعبق في  
حكاياته .

يقول الشاعر .. إن في الأسفار خمس فوائد ..  
ويقول الموظف : إن في السفر فائدة مؤكدة هي بدل السفر .  
ويقول الصوفية : السفر جزء من العذاب ...  
ويقول ابن عربي إن العذاب جزء من العذوبة ... « يسمى  
عذابا من عذوبة لفظه » .

أى هؤلاء الفرقاء نصدق ؟  
سنصدق الجميع دفعا للإحراج ومنعا للإشكال والأختلاف .

وهذا الكتاب يضم تأملات مسافر في الزمان والمكان .. وأما  
المسافر فهو العبد لله .. فقد سافر من الأمكنة والأزمنة واختار منها  
أربعة أما الزمن الأول فكان شهرا كريما من شهور رمضان ..  
وأما الزمان الثاني فكان تأملات في سفر الرسول ﷺ في  
المكان والزمان في معجزة الإسراء والمعراج ..  
لقد أسرى به ﷺ من مكة إلى القدس .. وهذه رحلة في المكان  
ثم عرج به ﷺ من القدس إلى السماوات حتى وصل إلى سدره  
المنتهى .. « عندها جنة المأوى » ...  
والجنة غيب .....

أى إنه سافر في المكان والزمان والغيب ..  
أما الأمكنة التي اختارها المؤلف فكانت هي العالم الجديد والعالم  
القديم ... أمريكا والهند ..  
هل قلت اختارها ..  
أى ادعاء ..

الأصح أن يقال .. اختيرت له من القدر الأعلى رحمة به ومنأ وفضلا  
من الله .. والله ذو الفضل العظيم

وهذا الكتاب هو صفحات مختارة من أوراق التي كتبها بعد  
عودتي من السفر أو أثناء سفرى، أو قبل أن أسافر ..  
وأحيانا يكتب المرء عن زمان قبل أن يسافر إليه ، مثلما أجلس  
لأكتب عن شهر رمضان قبل أن يجيء شهر رمضان .

على أى حال ..

إننى أضع تأملات فى السفر بين يدي القارىء ..  
وأملى إذا رضى عنها أن يحدث كل من يعرفه عن الكتاب ، فإذا  
سخط القارىء ولم يرض فليصمت تماماً ولا يحدث أحدا .. وليعتبر  
أن ثمن الكتاب قد سقط منه سهوا .. وهو يخرج نقوده لشأن من  
شؤونه ...

أحمد بهجت





## إهداء

إلى الدكتورة سميحة بهجت شقيقتي  
وزوجها الدكتور فاروق أحمد .. أهدى  
هذا الكتاب ، فقد كان بقاؤهما عشر  
سنوات خارج مصر سبباً في ميلاد هذا  
الوهج داخلي للسفر والرحيل .

أحمد بهجت





بِسْمِ اللَّهِ  
الله  
م





رحلة إلى الهند











## بوذا الضاحك

منذ سنوات ، كنت فى جزيرة سيريلانكا التى تقع تحت الهند مباشرة ، ودخلت محلا لصناعة العصى الخشبية وقلت لصاحبه ، أريد عصا من خشب الورد ، مقبضها على هيئة رأس بوذا ، وهذا العصا هدية لصديق عزيز فى مصر ، وسوف أدفع فيها ماتطلبه .

قال صاحب الدكان : لأستطيع أن أنحت رأس بوذا على مقبض العصا . قلت له : لماذا ؟

قال : بوذا إله .

قلت له : هو إله عندك وليس عندى .

قال : نعم .. ولهذا لن أنحته .

قلت له : سأضاعف لك الأجر .

قال وهو يهز رأسه : لايمكن ..

فكرت فى صديقى المصرى الذى يهوى جمع العصى ، فى سعادته التى كانت ستتحقق لو أحضرت له هذه التحفة .. وملأنى الحزن .. شاهد صاحب الدكان وجهى وأراد أن يصالحنى فقال :

– أستطيع أن أنحت لك وجه بوذا الضاحك .

قلت له : ماهو الفرق بين بوذا الضاحك وبوذا الجاد .

قال : بوذا الضاحك ليس إله .

قلت له : إنحت بوذا الضاحك .. أن وجود عصا تضحك فى البيت

مدعاة للسرور ..

وقفت أرقبه وهو ينحت رأس العصا بسرعة وخفة ورشاقة كأنه يرقص ،  
لم يستغرق نحتها في يده أكثر من نصف ساعة ، ونظرت في الوجه الذى نحتته  
الرجل وقهقهت ، كان الوجه سمينا يضحك ببراءة من لم يرتكب في حياته  
ذنبا واحدا ولم يعرف ألما واحدا من الآلام البشرية ..  
والحقيقة أن بوذا كان حكيما من الذين عرفوا الآلام البشرية الراقية ..  
لم تظهر فلسفة بوذا كديانة إلا في القرن الثالث قبل الميلاد ، رغم أن بوذا  
ولد قبل ظهور المسيح بخمسة قرون في جنوب نيبال .  
وفى ولادة بوذا خوارق ، فقد قيل إنه ولد من أم عذراء ، وأخبر بولادته  
أخبارا معجزا ، وكان ينتسب إلى أسرة ملكية وكان هووريث عرشها .. وقد  
ذاق جوائزا كما سمي بوذا منذ ولادته في قصر أبيه كل ما يمكن أن يجود به  
الجاه والثراء والمال والصحة من أطايب النعم ، فلما بلغ سن الرجولة تزوج  
بفتاة حسناء كان يحبها فولدت له ذكرا كان قرة عين أبيه ..  
وذات يوم وقعت له ثلاث حوادث .. كانت هذه الحوادث سببا في تغيير  
مجرى حياته .

## بداية الطريق

كانت المواقف الثلاثة التى شاهدها بوذا وراح يتأملها هى التالية .. لقي  
شيخا حنت الأيام ظهره واشتعل رأسه شيئا فلا يكاد يمشى من الوهن ،  
وشاهد رجلا مريضا يتلوى من الألم ، ورأى ميتا شاحبا يدفنه أهله ..  
قال بوذا فى نفسه : لم الهرم ؟ لم المرض ؟ لم الموت !  
وقال فى نفسه أيضا : إننى قوى وغنى ، سعيد وعزيز ، ولكن كل ثروتي  
وملك أبى وجنود المملكة لا يمنعون رأسى من الشيب ، ووجهى من

الكرمشة ، وأعضائى من التلوى والألم ، كما أن كل مجدى وثرأى لن يحولا بينى وبين الموت .. ؟ كيف يمكن للإنسان أن يفرح وهو يعرف ما ينتظره من شيخوخة ومرض وموت ..

أسفرت تأملات الرجل عن وصوله إلى النتيجة التالية :

□ ليس العالم سوى مجموعة من الآلام .

لم يكد ذهنه يستقر على هذه النتيجة حتى عادت الأسئلة تطل برؤوسها ..

□ من أين يأتى الألم ؟ ماهى أسبابه ؟ كيف يكافح ؟

عزم الرجل الحكيم على اكتشاف مصادر الألم الملازمة للحياة .. ورجح فى نفسه أن وجوده وسط أبهة الملك ونعيم الزوجة والإبن لن يدع له الفرصة للتأمل المطلوب ، ومن ثم قرر فى نفسه أمرا ..

وفى قلب ظلام الليل ، نهض بوذا من فراشه واتجه إلى زوجته وابنه وألقى عليهما نظرة اخيرة .. جاشت بنفسه الرغبة فى أن يضم ولده إلى صدره ولكنه قاوم رغبته وخرج من قصره ، وامتنطى صهوة جواده وابتلعه الظلام .

خرج إلى الجبال واختار شجرة مثمرة وظليلة عند إحدى القمم وهناك انفرد بنفسه وراح يغوص فى أعماق الروح ويتأمل مصادر الألم وأسبابه .. وفى هذه المرحلة ، وقع بوذا فى أكثر من تجربة روحية ، كان طريقه إليها هو تعذيب الجسد وتجويعه .. واكتشف بوذا أن صيامه الطويل المرهق وتجويعه لجسده كاد يفضى به لفقدان حياته ، كما اكتشف أن المرء لا يستطيع أن يفهم حقائق الحكمة وعلل الأمور وأسبابها إذا كان جائعا أو معذب الجسد ..

وهجر بوذا فكرة تعذيب الجسد والصيام المستمر ، وكان له خمسة تلاميذ من حواريه ، فلما رأوه يهجر تعذيب جسده ظنوا أنه خرج على طريق الحكمة فهجروه ..



وهكذا توافرت لبوذا خلوة كاملة فلم يعد معه أحد ..  
ودخل بوذا مرحلته الثانية فى الخلوة ، بدأت الرؤى تتعاقب عليه ، وراح  
الشيطان يشككه فيما يفعل . بقوله « مافائدة كل ذلك ؟ .. وتتابع عليه  
هجمات الشر وجيوش الظلام .

## الحكمة

على قمة الجبال كان جواما بوذا كالقائد الذى هجره جنوده ليحارب  
فى معركة الأخيرة الحاسمة ضد جيوش الشيطان ..  
حاصرته قوى الشر بكل ألوان الفتن .. وكانت كل فتنة من هذه الفتن بمثابة  
امتحان له ، تحدثنا كتب البوذية أن بوذا قاوم ٦٤ سحرا من سحور  
الشهرة ، ونجح بوذا أن ينظر لكل المغريات نظرة محايدة باردة متأملة هادئة ،  
لم يكن عاشقا ولا ساخطا .. وبدأ واضحا انه قدرأى بنور بصيرته خطايا  
العوالم الثلاثة ..

هناك سمع صوتا من السماء يقول له « أيها البطل .. لقد غالت كتائب  
العدو التى أحاطت بشجرتك ، اليوم تنال الحكمة الخالية من شوائب  
الشهرة ، بعد أن قهرت حزب الشيطان » ..

ودخل بوذا فى المرحلة الثانية من مراحل تطوره الروحى ، صار مستعدا  
لتلقى الحكمة الربانية ..

يقول كتاب « للتيا وشتار » :

« جمع إذ ذاك أفكاره خالصة كاملة نيرة منزهة عن الرجس خالية من  
الفساد مهياة لما أعدت له ثابتة محافظة على العهد مستعدة لتلقى الحكمة  
الربانية » ..

[ أرجو أن يلاحظ القارئ أن العبارة توحى بالتوحيد ، وتوحى بأحوال  
الاصفياء حين يعتزلون قومهم وما يعبدون من دون الله فيضيء الله قلوبهم  
بنور اليقين ، وهذه الملاحظة أهميتها ، لأن ديانة بوذا في الأصل ليست هي  
الديانة البوذية السائدة الآن في الهند ، لقد وقع عليها تغير هائل سنعرض  
له فيما بعد ] .. خرج بوذا من عزلته بعد أن أنعم النظر في سلاسل العلل  
والمعلولات ، فرأى أن الشهوة أو الرغبة هي أم الشرور ، وأن الوهم على  
رأسها ، أن الرغبة تستحوذ على قلب الإنسان منذ ولادته ولا تتردى مهما  
أكلت من الفرائس ، إن المجد والسلطان والعز وثل المشاعر وملذات الجمال  
والحب ليست الا أعراضا زائلة وأوهاما خادعة ، إن كل شيء في الكون  
يتحول بلا إنقطاع ، كل شيء في الكون يهلك ويتجدد ، وكل شيء في  
الكون في يومنا غيره بالأمس ، وهذا التغير والتحول يظهر الأوهام التي تلدها  
الرغبة ..

الأنحسنا صنعا إذا ما قتلنا الرغبة في أنفسنا وبددنا بذلك الأوهام ؟  
إن تبديد الأوهام هو الطريق لتبديد الآلام ..

قال بوذا « لقد علمت أيها المتدينون ماهو الالم وماهو مداه وماهى  
الوسائل التي يزال بها ، وعلمت أيضا ماهو بؤس الشهوة وبؤس الحياة وبؤس  
الجهل وبؤس النظر ، وكيف تغلب هذه الأنواع المختلفة من البؤس ، وعلمت  
أيضا ماهو الوهم وكيف يمكن تبديده فلا يبقى له أثر . »

وهكذا نهض جواتما بوذا من تحت شجرة الحكمة وهجر عزلته وعاد  
إلى قومه يحدثهم عن النور الذي ملأ قلبه بالحكمة .

## طوائف وطبقات

كان المجتمع الهندي ينقسم إلى طبقات وطوائف ، تفصل بينها الستائر الحديدية القاسية ، وكان السر في ذلك محاولة الغزاة الآريين الاحتفاظ بنقاوة عرقهم وعدم اختلاطه في الشعب المقهور وذوبانه فيه .. وهكذا راح المشرعون الآريون في العصر الفيدي يزدون من تعميق الفوارق بين هذه الطوائف ، وقد وردت في شريعة مانوا أربع طوائف .. طائفة البراهمة أو الكهنة ، وطائفة الأكشترية ( المقاتلون ) ، وطائفة الويشية ( الزراع والتجار ) وطائفة الشودرا ( المنبوذون ) ، وفي عقائد الهندوس مايوحى بأفضلية طائفة على طائفة ابتداء من الميلاد ، إذ تقول شرائعهم إن الإله براهما خلق من فمه الكهنة ، ومن ذراعه المقاتلين ، ومن فخذ الزراع والتجار ، ومن قدمه المنبوذين ، وبهذه التقسيمة النهائية أصبح الخروج من طبقة دنيا إلى طبقة أعلى أمرا مستحيلا .

وصار المجتمع الهندي يضم أكثرية من المطحونين ، يخدمون التجار والزراع ، ويخدم التجار والزراع المقاتلين ، ويخدم المقاتلون الكهنة ، وكانت إمتيازات الكهنة ( البراهمة ) عجيبة ، فهم محل إحترام الجميع ، ومن حقهم امتلاك مال أى أحد من الطوائف الأخرى ، كما أن القوانين الصارمة لاتناله ، فإذا زنى الكاهن فإن عقابه أن يقص شعره ، بينما يقتل من الطوائف الأخرى من يرتكب نفس الفعل ، وكل ما في الأرض ملك للبرهمنى بحق البكرية والنسب .

والبراهمة معفون من الضرائب التى يجيها الملك ، حتى لو مات الملك محتاجا لايجوز له أن يأخذ من البراهمة شيئا ، ولايمكن قتل البرهمنى ولو اقترف جميع الجرائم ، إنما يمكن رجأؤه الخروج من المملكة على أن يصحب معه كل

أمواله .. ولا يجوز لواحد من طائفة أدنى أن يتزوج امرأة من طائفة أعلى .. أما الكهنة فيحق لهم كل شيء ، ولو جرؤ أى إنسان من طبقة دنيا أن يعلو واحدا من طبقة عليا ( ولو كان ذلك مجرد دعوته باسمه ) فإن جزاءه أن يغرس فى فمه خنجر محمى ملوث النصل طوله عشرة قراريط وسط هذا الجو الرهيب من الإمتيازات الطائفية جاءت تعاليم بوذا بالمساواة .. ولقد كان إحساس الهنود بثقل النير المفروض عليهم من تعاليم البرهمية يجعل معظم الطبقات والطوائف المسحوقة تحلم بمنقذ أو مخلص يجيئ ليرفع الأغلال عنهم ، وقد فعل بوذا ذلك ، كان ابن ملك ورغم ذلك سأل امرأة من المنبوذين أن تسقيه .. قالت المرأة وهى تعلم أنه ابن طائفة تفضل الموت على أن تتناول من يدها قطرها ماء : مولاي .. إننى جندالية .

أجابها برفق : لأسالك عن طبقتك ، انما أسالك أن تسقينى لألى ظمآن ولقد راقب كهنة البراهمة هذه الثورة التى جاء بها الحكيم بوذا وأسروا فى أنفسهم أمرا .

## الزواج القاسى

لم يكد بوذا يموت ويرقد جوار أسلافه ، حتى بدأت الهندوكية غزوها للبوذية ، فى محاولة لتذويبها فيها وإخضاعها لها ، فى البدء ، حوصرت تعاليم بوذا فلم يسمح لها بالتسجيل كتابة إلا بعد وفاته بستمائة سنة ، وما أكثر ماتسقطه ذاكرة الزمن فى ستمائة سنة ..

بعد ذلك حوصرت الهندوكية المساواة بين الناس فى المعبد ، أما خارجها فاعتبر نظام الطبقات قائما وحاكما ، والويل لمن يخرج عليه أو يحاول تطبيق الروح البوذية فى المساواة ..



أما تجاهل بوذا لآلهة البراهمة ، فقد فسره كهنة الهندوس على أنه اعتراف بهذه الآلهة لارفض لها ، ولقد كانت الفكرة العامة عند الهندوس أن المخلوق يولد في أشكال مختلفة وحيوات متعددة ، ويعود إلى الحياة في كل مرة في الصورة التي تليق بأعماله ، فيبعث إنسانا أو حيوانا حسبما تؤهله أعماله ، فإذا أحسن في حياته الدنيا ظل يترقى حتى يدخل في مجال القديسين والآلهة ثم ينتهى إلى النرفانا حيث السلام المطلق ..

وفي ديانة تؤمن بالتعدد ، يسهل إضافة إله جديد ، وهكذا أضيف بوذا إلى سلسلة الآلهة الهندية بعد أن صار يتمثل فيها ويحمل وجوه ألهتها ، وبهذا الزواج القاسى بين الهندوسية والبوذية ، نجحت الهندوسية أن تدخل البوذية في نسيجها فصارت جزءا منها ، ولقد اعترف جوستاف لوبون بأن الهندوسية هصرت البوذية واستغرقتها وصهرتها مع البرهمية ..

وهذا يفسر السبب في غياب الديانة البوذية عن بلاد الهند إلى الأبد مع أن الهند مهدها ، بل إن البوذية حين خرجت من الهند إلى بقية آسيا ، خرجت وهي تصحب معها موكبا من الآلهة البرهمية التي لاءمت الخيال البشرى وأعانت على تقبلها .

وقد لفتت هذه الحقيقة جوستاف لوبون ، وأدهشه أمر اختفاء البوذية في الهند ، ودرسها كما جاءت في مبانيها وعمارتها ، وكان قصده من هذه الدراسة هو البحث عن ضوء جديد في تاريخ هذه الديانة ، ولم يخب رجاءه ، فقد ثبت له من النظر في النقوش التي تستر وجه المباني القديمة في الهند أن الديانة البوذية التي مارسها الهندوس في الألف سنة الأولى ، تختلف عن الذى نتعلمه الآن من الوثائق المكتوبة ، وهذا أمر طبعى يتصل بجميع الديانات القديمة ، فهي تبدأ برسل يوحى الله تعالى إليهم ، أو بمصلحين تضىء الحقيقة في قلوبهم ، ثم يتوفاهم الله ويبدأ الزحف على تعاليمهم ويضاف إليها وينقص

منها حتى تبتعد عن قواعدها وتتحول من ديانة محددة التعاليم إلى أدب بشرى يضاف إلى تراث الأدب الإنساني .. ولهذا تصدق العبارة التي تقول إن بوذا لم يترك ديانة وإنما ترك أدبا . وكثيرا ما يختلط الأدب بالديانات القديمة ، ويبدو هذا واضحا في الديانة الهندوسية نفسها ..

## عروق الذهب

كتب الهند كثيرا وانتهى إلينا مما كتبت قليل .. ورغم قلة ما وصلنا من آدابها فهو كثير بالقياس إلى آداب الأمم الأخرى ، وأوضح مثال على ذلك هو قصيدة المهابارتا ، وهي مجموعة قصائد هندوسية حماسية يبلغ عدد أبياتها ٢١٥ ألف بيت من الشعر ، بينما لا تحوى الإلياذة أكثر من ١٥ ألف بيت من الشعر ، ولا تحتوى الأوديسة على أكثر من ١٢ ألف بيت من الشعر .. والمهابارتا تتكون من ١٥ مجلدا عدد صفحاتها ٧٥ ألف صفحة .. وهي عمل أضيف إليه من الزمن شيء كثير ، فهي من عمل مؤلف مجهول بدأها ثم تتالت القرون بالإضافات ، واستغرقت كتابتها ألف سنة . وتعتبر المهابارتا من أضخم آثار العالم الأدبية فضلا عن آثار الهند الأدبية الكثيرة ، وهي تلخيص لقصة شعب بهارتا الكبرى .

وإلى جوار المهابارتا نرى الأدب الفيدي يتألف من أناشيد ورسائل دينية تعرف بالفيدا .. وتشبه الفيذا جيلا هائلا أو ركاما هائلا من الأناشيد المطولة ، وهي تحتاج لصبر لقراءتها كلها ، ولعل مافيها من تطويل ممل هو الذى دعا بعض العلماء إلى القول بأن ماتشتمل عليه كتب الفيذا لا يستحق أن يقرأ ولا أن يترجم .. [ كولبروك وجوستاف لوبون ] ، وهذا الحكم الظالم يشبه تجاهل جبل من الصخور رغم مافيها من

عروق الذهب ، ولقد عثرت على عروق الذهب فى أنشودة الروح العليا  
الفيدية .. وأحسست وأنا أقرأها أننى أمام ذهب خالص من التوحيد يتلأأ  
وسط ركام الأساطير الوثنية .

تأمل معى ماتقوله أنشودة الروح العليا : « لم يكن شىء فيما سلف ،  
فلا وجود ولاعدم ولاعالم ولاسماء ولاأثير ، فأين كان غلاف كل شىء وأين  
كان حوض الماء وموضع الهواء إذن ، لم يكن موت ولا خلود ولا نهار  
ولاليل ، والكائن وحده كان يتنفس من غير أن يستشق شيئاً غارقاً فى ذاته  
التي لم يكن شىء خارجاً عنها ، وكانت الظلمات بعضها فوق بعض ، ولم  
يكن للماء سناء فكان كل شىء ممزوجاً به ، وكان عرش الكائن فى الفضاء  
الذى يحمله ، ثم برأ الكون بإرادته بعد أن نشأت لديه المشيئة التى هى أصل  
كل شىء ، هذا ما قاله الحكماء الذين يفكرون بقلوبهم وعقولهم وينفذون  
ببصرهم فى كل أمر » .

أليس هذا الكلام ترجمة باللغة الهندية لما تقدمه الرسائل السماوية من  
تصور عما كان قبل الخلق .. حين كان الحق تبارك وتعالى مستغنياً بذاته عمن  
سواه ، وكان عرشه على الماء .. تأمل معى بقية الأنشودة .. « أى عظيم  
الإبداع ، سيقى جوهر الكائن الأعلى بعد فناء كل شىء كما كان قبل خلق  
كل شىء .. لكن من يعرف هذه الأسرار ، من يستطيع أن يكشفها » .  
أليس هذا الكلام ترجمة قديمة لقوله تعالى « كل من عليها فان ويبقى وجه  
ربك ذو الجلال والإكرام » ..

## أمثالهم وحكمهم

لكى يفهم الإنسان مزاج شعب ما على المستوى العام ، ينبغي أن ننظر في باطنه ، لنرى كيف يتعامل مع الحياة وماهى مبادئه وأفكاره ، والمعروف أن أخلاق الشعب تتجلى في جميع آثاره ولكن البحث عنها في آثاره الأدبية هو أفضل الطرق عادة ، ومن بين الآثار الأدبية تعكس الأمثال الشعبية مزاج الشعوب وتضىء زوايا لاتضيئها الفنون الأخرى ..  
وهناك أكثر من كتاب للأمثال الشعبية عند الهندوس ، أهمها هو البنج تترأ والهتو بديشا .

من أقوالهم في القدر « كتب القدر على جباهنا سطرا من حروف ، فلن يقدر أذكى العلماء أن يمحوه » « هتو بديشا » [

□ قد يسقط الإنسان من فوق جبل ، وقد يغرق في بحر ، ويرتمى في نار ، ويلعب الأفاعى ولكنه لن يموت قبل أجله [ بنج تترأ ] .

من أقوالهم في الأخلاق والطبائع . « لو أصبحت النار باردة وصار القمر محرقا لا يمكن تبديل طبيعة الناس في هذه الدنيا » « بنج تترأ » [

□ يصعب على الإنسان أن يتغلب على غريزته الطبيعية ، فلن تستطيع أن تحول دون قرض الكلب للأحذية ولو جعلته ملكا » [ هتو بديشا ]

وسوف نلاحظ أن أمثالهم الشعبية تخصص بابا كاملا للحياة والهرم والموت ويبين ذلك آراءهم في الحياة وإدراك السعادة ، وأحيانا تتراوح أمثالهم في هذا المجال بين الحسية المطلقة أو الروحية المطلقة ، مما يصعب معه اعتبارهم من الوسطيين في الأمور .

يقول كتاب هتو بديشا « الشباب والجمال والحياة والثراء والقوة والاجتماع بالأحباب أمور زائلة ، فلا يجب أن تزعج هذه الأمور روح العاقل » ويقول كتاب بنج تترأ « العقل لا يكون ماهلك ولا مامات ولا ماضاع ، فهذا يختلفون عن المجانين » .



وتأمل هذين المثليين يوحى بالزهد والروحانية والحكمة ، ولكنك ستعثر على أمثلة أخرى توحى بالواقعية الشديدة ، مثل قول كتاب بنج تنترا .  
« تهجر الطيور الشجرة التي نفذت ثمارها ، وتهجر الكراكي الغدير الذي جف مأواه ، ويهجر النحل الأزهار الذابلة ، وتهجر الطباء أطراف الغابة المحترقة ، ويهجر الأصدقاء الرجل الفقير ، ويهجر الخدم الملك المخلوع ، فكلكم طلاب صيد » أيضا يقول نفس الكتاب « تدوم المودة بدوام الهبات ، فالعجل يهجر أمه إذا نفذ لبنها »

أما رأى الهندوس في النساء فلن تجد كتابا أقسى على النساء من كتب الهندوس يقول كتاب بنج تنترا « النساء ذوات طبيعة متقلبة . تقلب أمواج البحر النساء يكلمن رجلا ، وينظرن إلى رجل آخر ، ويفكرن في رجل ثالث ، فمن الذى تحبه النساء » أيضا ينصح الكتاب بالإقلاع عن الحب ، يقول كتاب هتو بديشا على المرء ان يقلع عن الحب ، فإذا لم يقلع عنه وجب عليه أن يقصره على زوجته ، فهي وحدها التى تستطيع أن تشفيه »

## المسلمون فى الهند

مرت الهند بستة عصور هى العصر الفيدي ، والعصر البرهمي ، والعصر البوذي ، والعصر البرهمي الحديث ، والعصر الإسلامى ، وأخيرا العصر الأوربي ، وترجع غزوات المسلمين الأولى للهند إلى القرن السابع ، ولم تكن هذه الغزوات سوى غارات موفقة ، ولكنها لم تسفر عن إستقرار دائم ، وفى أوائل القرن الحادى عشر بدأ غزو المسلمين الجدى للهند بقيادة محمود الغزنوى . وهو من سلالة تركية وكان يعيش فى إمارة أسسها والده فى مدينة غزنة الواقعة فى جنوب كابل الأفغانية ..

وقد قاومه أمراء الهند وحكامها حين بدأ غزواته ، واستمات ضده ملك لاهور ، حتى قال علماء التاريخ إن المصاعب التي لقيها الإسكندر في فتح الهند كانت أقل كثيرا من العناء الذي لقيه محمود الغزنوى ، فلم تقل الحملات التي قام بها في ٢٥ عاما عن ١٧ حملة ، وكان ماتم على يديه من فتح يحمل طابعا دينيا وسياسيا فذا ، محمود الغزنوى كما يقرر المؤرخون الأوربيون كان مسلما متين العقيدة يتوق إلى رفع شأن الشريعة ، كما أنه أعلن أنه ينشر دين العرب وحضارتهم ، ولهذا أنعم عليه خليفة بغداد بلقب يمين الدولة . وكانت الهند تتمتع حين أوغل فيها جيش المسلمين ، بما لاعهد بمثله من الثراء والوفرة ، وحين فتح محمود الغزنوى مدينة « مترا » سنة ١٠١٩ بهرته أبهتها فكتب يقول :

« تحتوى مدينة مترا العجيبة على أكثر من ألف من المباني المتينة متانة أهل الإيمان ، والمصنوع أكثرها من الرخام ، وإذا عد المال الذي أنفق على إنشاء هذه المباني بلغ ألوف الألوف من الدنانير فضلا عن أنه لانتقام مثل هذه المدينة في أقل من قرنين ، ووجد جنودى في معابد المشركين خمسة أصنام من الذهب ذوات عيون من ياقوت أحمر تساوى قيمته خمسين ألف دينار ، ووجدوا فيها صنما آخر مزخرفا بما زنته ٤٠٠ مثقال من الياقوت الأزرق ، ووجدوا فيها فضلا عن ذلك نحو ١٠٠ صنم من الفضة يعدل وزنها حمل مائة بعير » .

وتحدثنا كتب التاريخ أن محمود الغزنوى شاهد أمثلة من هذه العجائب في جميع المدن التي دخلها ، بل إنه وجد في حملته لهدم أحد المعابد سنة ١٠٢٤ أن هذا المعبد يضم ٥٦ سارية مصفحة بصفائح من الذهب المرصع بالأحجار الكريمة ، وكانت هناك آلاف التماثيل المصنوعة من الذهب والفضة وتحيط بالهيكل ، كما عثر على صنم ضخم قائم في وسط المعبد ويضم عددا نادرا من الحجارة الكريمة ، وكان عدد خدم هذا المعبد ٢٠٠٠ برهمى

و ٥٠٠ راقصة و ٣٠٠ موسيقى .. ويقدر جوستاف لوبون ماغمه المسلمون في هذه الفترة بما قيمته ٢٥٠ مليون فرنك .. أى بمبلغ عظيم جدا في ذلك الزمن .

## حوار مع النار

لايزايلك في الهند هذا الإحساس المدهش بوجود الماضى على مسرح الحياة ، وهذه ميزة لا تتوافر في قارة أخرى باستثناء القارة الأفريقية .. وقد دفعنى إهتمامى بالأديان المقارنة إلى أكثر من حوار مباشر مع أتباع هذه الديانات ، وهكذا أتيج لى عقد حوار مع فتاة تعبد النار ، وشاب هندوسى ، ورجل بوذى ، وقد مضيت أسأل كل من ألقاه ماهى ديانتك حتى خشيت أن يكون فى السؤال عن الديانة خروج عن اللياقة ، ولكنهم حدثونى أن من الأمور الطبيعية أن يسأل السائح عن الديانات فى الهند ، وهى ديانات تعيش عادة فى سلام ووثام ، حتى ليحتفل أصحاب الديانات جميعا بأى حفل تقوم به ديانة .. وهكذا يسود السلام على المستوى الاجتماعى ، ولكن صراعا مريرا يدور على المستوى اللاهوتى بين أصحاب كل ديانة على حدة ، بهدف الغزو الفكرى مثلما حدث بين البوذية والهندوسية ، فرغم أن الهند هى مهد البوذية إلا أن البرهمية صهرتها واستغرقتها .

قلت للسيدة التى تؤمن بعبادة النار : لماذا تعبدن النار ؟  
قالت : هى رمز الصفاء والنقاء . إنها تحول كل شىء يدخل فيها إلى رماد ..

قلت لها : إنها تحرق ..  
قالت : إنها تطهر ..  
سألتها : ماذا تقولين فى صلاتك .. ؟

قالت : أردد كلمات قديمة فارسية لا أعرف معناها

سألها : ماهى طقوس دفن الموتى فى ديانتك ؟

قالت : نحن لاندفن موتانا حتى لاندلوث الأرض بهم ، ولا نحرقهم فنلوث الهواء ولا ندفنهم فى البحر فنلوث الماء .. إننا نحافظ على هذه العناصر الثلاثة ومن ثم نترك أجسادهم للنسور لتأكلها .. بعد نصف ساعة لا يعود باقيا سوى العظام ..

ظهرت على وجهى علامات الدهشة المعارضة قالت : ماهو الفرق بين النسور والديدان ..

سألها : كم عدد أتباع هذه الديانة الآن ؟

قالت : ٨٠ ألفا . كان عددنا ٢٤٠ ألفا منذ ربع قرن ولكننا نتناقص .. تسألنى لماذا .. نحن ديانة مغلقة لاتسمح لأحد بالدخول وإن كنا نسمح بخروج الذين يعتنقون ديانات أخرى . أعرف أننا ديانة تحتضر فهذا السياج الذى يحيط بنا هو السياج الأخير

قلت لها : مالذى يعجبك فى هذه الديانة .. ؟

قالت : إنها لاتأمر بشيء ولاتنهى عن شيء .. وهى تترك لأتباعها الحرية ماداموا يقومون بطقوس العبادة . هى ديانة لاتتدخل فى السلوك كالإسلام ، هل أنت مسلم .. هل تصلى خمس مرات فى اليوم .. ؟

تهلل وجهها حين أجبت بالإيجاب .. وراحت تردد بسعادة : خمس مرات .. خمس مرات !





رحلة إلى أمريكا



## أمريكا عن قرب

سافرت إلى أمريكا لحضور ندوة دراسية عن تعدد المناهج في المجتمع الأمريكي ، يستغرق برنامج الندوة شهرا . تضم الندوة سبعة أشخاص يمثلون خمس دول من الشرق الأوسط

عبد الله الصميد من الكويت .. الدكتور وضاح شرارة عن لبنان على إبراهيم الرئيس عن سلطنة عمان .. الدكتور الحبر يوسف نور الدائم عن السودان .. الدكتور ياسر الملاح وهاشم أحمد عشاير عن فلسطين الضفة الغربية .. وأنا من مصر . تتيح الندوة للمشاركين فيها زيارة سبع ولايات أمريكية هي .. واشنطن D . C العاصمة ومدينة دور هام في ولاية نورث كارولينا .. ومدينة ليتل روك في أركنساس .. ومدينة سياتل في ولاية واشنطن .. ومدينة أوهايو في توليدو .. ومدينة بوسطن في ماسوشيتس .. وفيلادلفيا في بنسلفانيا ، ثم أخيرا واشنطن . أعد برنامج الندوة مالكولم بك وتعاونت معه أكثر من جامعة أمريكية . ولعل أخطر ما في الندوة أنها تتيح لهذه المجموعة المختارة من الشرق الأوسط فرصة اللقاء بصفوة المجتمع الأمريكي من المفكرين وأساتذة الجامعة ورؤساء المؤسسات والزعماء الدينيين ..

أكتب هذه الكلمات من أركنساس بعد أن مر علينا أسبوع في أمريكا . الساعة الآن منتصف الليل في أمريكا والثامنة صباحا في مصر . أمامي كومة من الأوراق والكتب والمذكرات وإن كنت لأعرف من أين أبدأ .

داخلي شعور بالحيرة والاعتراب وبعض الضجر .



أما الحيرة فمفهومة ، إن كثرة المعلومات التى لدى تذكرنى بالمثل العامى المصرى الذى يقول .. بارت العروسة من كثرة خطابها .  
أما الاغتراب ، فلعله يأتى من اتساع أمريكا وضخامتها وتشابهها .. الأمر الذى يخضعك لهذا الشعور .  
من أين جاءنى الإحساس بالضجر .. اننا لانجد ساعة بالنهار نخلو فيها لأنفسنا .  
لقد وضع البرنامج بشكل مكثف لدرجة أن الغداء والعشاء يتحولان فى معظم الاحيان إلى مناقشات جادة تدخل فى باب العمل .  
لعل الضجر هنا هو المعادل الموضوعى للإرهاق . إن إيقاع الحياة الأمريكية سريع لدرجة مذهلة .  
إن كل شئ عيجرى هنا .. السيارات ، والطائرات . والأفكار ، والآراء .  
وحتى طريقة الناس فى نطق الكلام ، وهم يجهلون هنا تماما المثل الذى يقول .. فى العجلة الندامة وفى التأنى السلامة .  
ومن جهلهم هذا نبعت قوتهم .

## محاولة للفهم

تلعب أمريكا دورا بارزا فى سياسة العالم ، إن السياسة الأمريكية تعتبر نفسها مسئولة عن مقاومة الشيوعية فى العالم ، وتعتبر نفسها مسئولة عن نصرة الشعوب الديمقراطية فى العالم ، وتعتبر نفسها إلى حد ما عسكرى البوليس الذى يقع عليه عبء حفظ النظام فى الكرة الأرضية .  
وهذه واجبات شاقة ولكن قوة أمريكا تتيح لها القيام بهذه المهام الشاقة ، وإن كانت تفعل ذلك أحيانا بشكل يكلفها غاليا مثل تدخلها فى فيتنام وإيران ولبنان .

وليس هناك شعب معاصر يعيش بمنجى من التأثير الأمريكى ، وحتى الشعوب التى نجت من تأثير السياسة الأمريكية عليها ولكنها لم تستطع النجاة من تأثير أمريكا على التكنولوجيا فى العالم .

إن الاتحاد السوفيتى مثلا ( يدخل رغم أنه ) فى سباق التكنولوجيا بسبب التقدم الأمريكى وليس سباق الصواريخ وحرب الفضاء سوى دخوله من الباب الخلفى فى سباق التكنولوجيا الذى دخلته أمريكا ، وأكثر من ثلاثة أرباع التكنولوجيا المتقدمة تخرج من أمريكا اليوم وتضع بصماتها على شكل الحياة فى العالم ، حتى لقد صار العالم غرفة صغيرة يتأثر الجالسون فيها بكل ما يتأثر به الأخ الأكبر المسمى أمريكا .

ولعل سكان العالم الثالث الذى تنتمى إليه ويسمونه العالم النامى ( بدلا من المتخلف ) مراعاة لمشاعرنا . لعل سكان هذا العالم يواجهون السؤال بشكل أكثر إلحاحا من غيرهم .

ماذا يكون موقفنا من المدنية الأمريكية ولأقول الحضارة الأمريكية ؟ إن هناك موقفين واضحين .. موقف الانبهار المطلق تجاه إنجازات أمريكا فى عالم الصناعة والزراعة والفضاء واعتبارها هى اللجنة الموعودة وموقف الرفض المطلق تجاه التقدم المادى لأنه قوة بلا عقل .

ولقد رفضت الموقفين وحاولت اختيار موقف ثالث هو محاولة الفهم بعيدا عن الانبهار المطلق أو الرفض القاطع .

حاولت فى رحلتى هذه أن أفهم العلاقة بين التقدم المادى وقيم المجتمع الذى ينتج هذا التقدم ، وقد وضعنى هذا ابتداء فى موقف الحياد العقلى والانقسام .

أما الحياد فمفهوم ، أما الانقسام فقد كان لابد لى أن أنقسم إلى  
شخصين .. شخص يرى ويسمع ويتحدث ويناقش ويجمع المعلومات ...  
وشخص آخر يتأمل مايجرى حوله ، ويحاول البحث عن إجابة لهذا السؤال  
هل يملك الأمريكيون القوة أو تملكهم القوة .  
وماهى العلاقة بين التقدم المادى وتقدم المجتمع ؟







## تمثال الحرية

أعلن قائد الطائرة ونحن نخلق فوق مدينة نيويورك ، أن ركاب الطائرة يستطيعون رؤية تمثال الحرية لو نظروا عن يمينهم .  
كنت أجلس في مقاعد اليسار فنظرت فلم أر شيئاً .  
كانت الطائرة تميل نحو اليمين بحيث كان المشهد الذى نستطيع رؤيته هو السماء وحدها والسحب تدافع فيها .  
إعتدلت الطائرة ، وشاهدت جزيرة مانهاتن التى تشكل وسط مدينة نيويورك .

إبتسمت وأنا أتأمل المدينة بناطحات السحاب وعماراتها الشاهقة ، إن المتر المربع الواحد يباع الآن فى وسط مدينة نيويورك بأسعار تبدأ من عشرة آلاف دولار وتنتهى بمائة ألف دولار ، إن مدينة نيويورك الآن هى المركز المالى للولايات المتحدة وهى الميناء الذى استقبل موجات الهجرة التى تدافعت على أمريكا فى بداية القرنين الثامن عشر والتاسع عشر .

إبتسمت وأنا أتذكر المبلغ الذى دفعه المهاجرون البيض للهنود الحمر ثمننا لجزيرة مانهاتن التى هى اليوم قلب مدينة نيويورك .

لقد استمرت المفاوضات عدة أيام ونجح الرجل الأبيض أن يشتري الجزيرة من الهنود الحمر ببعض الحلى البخسة التى بلغت قيمتها ٢٤ دولاراً ، أى أن جزيرة مانهاتن بيعت بـ ٢٤ دولاراً ، وهو مبلغ لا يكفى اليوم لشراء وجبة غذاء فى مطعم متواضع فى المدينة .

فى مدخل الميناء يحتل تمثال الحرية الضخم مكانه وهو يرفع فى يده شعلة الحرية ، وقد أقيم تمثال الحرية يوم ٢٨ أكتوبر سنة ١٨٨٦ وحضر رفع

الستار عنه رئيس الولايات المتحدة الأمريكية وجميع الشخصيات البارزة في أمريكا ، والتمثال يرمز للحرية بامرأة ترفع في يدها شعلة وتمثال الحرية قصة طريفة .

في حفل عشاء أقامه إدوار دى لا بولاي المهندس الفرنسى للجمهورية الفرنسية الثالثة سنة ١٨٦٥ دار الحوار حول مهمة أمريكا في العالم ، كان رأى الفرنسيين أن على أمريكا أن تكون ملاذا للديمقراطية والحرية في العالم وكان هذا الرأى يعبر عن مشاعر الأوربيين عموما ، واقترح إدوار دى لا بولاي أن يقدم الفرنسيون هدية إلى الشعب الأمريكى تحمل هذا المعنى

كان من ضيوف العشاء النحات الفرنسى فريدريك أوجست بارثولدى كان عمره ٣١ سنة وكان مشهورا بأنه لنحات فرنسا الأول واتجهت الأنظار إليه وتم تكليفه بمهمة نحت تمثال يوضع في مدخل نيويورك تمثال يرمز إلى الحرية .

وسافر النحات الفرنسى إلى أمريكا ..

## الحرية امرأة

يوم ٢١ يونيو سنة ١٨٧١ وصلت الباخرة الفرنسية بريير إلى ميناء نيويورك ، وقف الفنان الفرنسى فريدريك أوجست بارثولدى على ظهرها يتأمل مدخل الميناء ويفكر في المهمة التى ألقيت على كاهله .  
مهمة نحت تمثال يعبر عن الحرية ويوضع هنا في مكان ما في مدخل الميناء .  
دار الفنان برأسه وراح يتأمل الصورة الواسعة للمكان ، ويبحث عن موضع لتمثاله ، كانت جيرسى عن يساره وبروكلين عن يمينه وبينهما نيويورك وحدد من النظرة الأولى المكان الذى سيضع فيه التمثال .

ولدت في خياله في نفس اللحظة صورة غامضة مضية للتمثال وهو يتأمل المكان ، كتب فيما بعد لأحد أصدقائه يقول : أن مشهد ميناء نيويورك أوحى إلى بالتخطيط الكامل لتمثال الحرية .

كان بارثولدى نحاتا مثقفا وكان شديد الإعجاب بفن النحت المصرى القديم ، إن عظمة التماثيل الفرعونية بأحجامها الهائلة والجلال الذى تعبر عنه كان يدور في ذهنه وهو يفكر في تمثال الحرية أيضا كان معجبا بفن النحت عند الأغريق ، وكان يحلم بتمثال يشبه التمثال القديم الذى كان يحتل مدخل ميناء إيجيه وبدأت فكرة التمثال تولد في أعماقه .

مكث الفنان الفرنسى شهورا في نيويورك يخطط على الورق أفكاره وفي نهاية العام كانت الفكرة قد اختمرت في ذهنه وراحت تتجسد في خطوط سريعة على الورق .

سمى تمثاله [ الحرية تضىء العالم ] ..

قال لأصدقائه .. يجب أن يكون التمثال لامرأة .. إن الحرية امرأة .. إنها واحدة من آلهة الأغريق القديمة .

سيعبر التمثال عن امرأة جادة تنطق ملامحها بالكبرياء .. وهذا أمر طبعى لأنها هى حامية روما أيضا .. الأم الأولى للجمهوريات الديمقراطية .

عند قدمى هذه المرأة سلاسل محطمة ترمز إلى الإنطلاق والتحرر ، وفي يدها شعلة مضيئة ترمز إلى النور الذى تمنحه الحرية للشعوب .

سيكون طول التمثال ١٥١ قدما ووزنه ٤٥٠ ألف رطل وسيكون عرض الوجه ١٠ أقدام وسترتدى الحرية ملابس واسعة تشبه ملابس الأغريق القديمة .

إنهى الأمر وتحدد شكل التمثال وحجمه وبدأ الفنان الفرنسى فى العمل في باريس . استغرق ١٥ عاما لإنهاء التمثال الذى صنع من النحاس والحديد . وبقي أن يكتب على قاعدته شىء .

## الآنسة ( حرية )

تمثال الحرية الأمريكى هدية من فرنسا .. وهو صناعة فرنسية ، رغم ذلك لم يكد التمثال ينتصب فى مدخل نيويورك حتى أخذ رمز الحرية فيه أكثر من معنى ، بالنسبة للفرنسيين كان التمثال يرمز لحكومة شعبية محبوبة ، وبالنسبة للمهاجرين صار التمثال رمزا للحرية الاقتصادية والثروة ، أما بالنسبة لليهود فكان التمثال يرمز للعالم الجديد الذى انتقلوا إليه .

وسيكون لهم بمثابة نقطة ارتكاز يسيطون فيها نفوذهم ثم ينشرون منها نفوذهم بعد ذلك ، وهكذا انتهت « إيما لازراس » من كتابة قصيدتها عن التمثال .

كانت إيما شاعرة يهودية تنحدر من سلالة استوطنت نيويورك فى بداية الهجرة ، وكانت تعتبر نفسها أما روحية للمهاجرين اليهود ، وقد تحركت مشاعرها لفكرة تمثال الحرية فكتبت تقول على لسان التمثال :

إنحنى المرهقين .. المتعبين .. الفقراء ..

دع تجمعات المحرومين من الحرية يأتون إلى ..

دع هؤلاء الذين تلفظهم شواطئك ..

دعهم يأتون .. هؤلاء الذين هم بلا مأوى .. أرسلهم إلى ..

إننى أرفع مشعلى أمام الذهبى ..

ورغم سذاجة الأبيات الشعرية ، فقد صورت الدعاية اليهودية هذه الأبيات على أساس إنها تجسيد لأحلام المهاجرين جميعا إلى أمريكا .. وكان اليهود الذين هاجروا إلى أمريكا قد اختاروا العمل فى المهن الحساسة التى تهيمن على الفكر والمال كالصحافة والبنوك .

انتهى الأمر ووضع تمثال الحرية ومرت السنوات .

على بداية الخمسينات أغلقت جزيرة إيليس التى أقيم فيها التمثال ، وتحولت بعد ذلك الى حديقة عامة ، أما التمثال نفسه فقد بدأ يتآكل . تأثرت الأجزاء الحديدية والنحاسية فى التمثال وبدأت آلاف الثقوب تتسلل إليه ، كانت عوامل التعرية الجوية كالمالح والمطر والتلوث تنخر فى جسد التمثال ، حتى أصبح ذراع التمثال والمشعل مهددين بالسقوط .

وفى ١٨ مايو سنة ١٩٨٢ أعلن الرئيس الأمريكى فى البيت الأبيض عن تشكيل لجنة عليا مهمتها إنقاذ تمثال الحرية من السقوط ، وبدأت فى أمريكا حملة لجمع المال لانقاذ الأنسة حرية كما يسمونها هناك ، وقد اشتركت فى الحملة جميع المؤسسات والشركات والمصانع والأجهزة الشعبية .. ابتداء من شركات الطيران ومرورا بالصحف وانتهاء بمصانع الشيكولاتة واللبان . تحتاج الأنسة حرية الى ٢٣٠ مليون دولار لإنقاذها من السقوط هذا ما صار إليه رمز الحرية فى أمريكا ، فلننظر ماذا صار إليه أمر الحرية نفسها .

## أول مظهر للحرية

لايكاد المرء يضع أقدامه فى أمريكا حتى يصطدم بأول مظهر من مظاهر الحرية فى هذا العالم الجديد المجنون .  
مظهر الملابس .

قبل أن نساfer إلى أمريكا رجحت أننا سنلتقى بأكثر من مناخ هناك ، فأخذت معى بدلة شتوية وبدلة صيفية ، كما أخذت معى قمصانا وبنطلونات وأربطة عنق وخذاء أسود وخذاءا بيا .

صحيح أننى سافرت فى بنطلون كاوبوى وقميص قديم وجزمة كاوتش .. على أساس أن من خرج من داره قل مقداره ، وأن السفر يحتاج إلى حرية



الحركة ، ثم وصلت إلى أمريكا فاكتشفت أن ما أرتديه من ملابس السفر القديمة هو آخر صيحة في الأناقة السائدة هناك .. وهكذا بقيت بملابس السفر ، ولم أفتح حقيبتى إلا لتهويتها ولكى تشم الهواء فى أمريكا ، وتركت لحيثى تنمو فى أمريكا هى الأخرى ، وهكذا استمتعت بأول مظهر من مظاهر الحرية فى أمريكا .. وهو حرية أن يكون المرء مبهلا كما يحب .

ونحن نقول فى الشرق .. تستطيع أن تأكل مايعجبك ولكن عليك أن تلبس مايعجب الناس ، أى أن الملابس فى الشرق هى أسلوبنا فى التعبير عن احترامنا للآخرين أو اكتراثنا بهم .

هذه الفكرة الشرقية ليست موجودة فى العالم الجديد ، إن الناس هنا تأكل مايعجبها وتلبس مايعجبها وتفعل مايعجبها ، ولأحد هنا يفعل ما يعجب الناس ، وفى باريس مثلا أو روما أو لندن ستحس فى كل مدينة بطابع خاص ، إن المرأة الفرنسية مثلا مشهورة بالأناقة ، وكذلك الإيطالية ، أما الانجليزية فمشهورة بالتحفظ فى ملابسها ، بل إن أهل الشمال والجنوب أحيانا فى أوربا يمكن تمييزهم من طريقتهم فى ارتداء الملابس .

كل هذه المعايير غير موجودة فى أمريكا .  
لن نحس هنا فى مدن أمريكا الكبيرة أو الصغيرة بأى طابع للمرأة أو الرجل ، لن نشعر بأن هناك ذوقا عاما لأيهما فى ارتداء ملابسهم ، إن الطابع الفردى الخاص هنا هو الغالب ، بل إن هناك مجهودا جبارا قد بذلته مصانع الملابس لشندلة ملابس المرأة والرجل .

إن هذه الفتاة التى تسير هناك ترتدى الشورت والقميص والشبشب ، أما هذا الشاب فإنه يرتدى البنطلون الجينز وفوقه قميص جابونيز بغير أكمام ، أما هذه السيدة فترتدى بنطلونا إحدى رجليه أقصر من الأخرى بعشرة سنتيمترات .. تأملت كرنفال الملابس العجيبة التى يرتديها الناس .. من بدل كاملة إلى مايوهات إلى جينزات إلى شورتات .. إلى عباءات أسوية إلى ريش الهنود الحمر . ورحت افكر مالذى تعنيه هذه الفوضى التعددية .

## كم الساعة

يؤمن الأمريكيون بالفلسفة المادية .. كما يؤمنون بالمذهب النفعى [ البراجماتية ] وهم عمليون إلى أقصى الحدود العملية المتصورة .

إن وظيفة الملابس في الشرق تحولت إلى الإعلان عن وضع صاحبها ودرجته في السلم الإجتماعى ، أما في أمريكا فوظيفة الملابس هى وقاية الجسم من برد الشتاء ومساعدته على إحتمال الحر في الصيف .

أما الإعلان عن المرتبة أو الأهمية فلا تلعب الملابس أى دور في هذا الشأن ، أيضا لا تلعب الساعات في أمريكا أى دور في الإعلان عن أهمية الإنسان أو درجته الاجتماعية كما تلعب هذا الدور في الشرق .

ونحن نلاحظ عادة في الشرق أن الساعات تتغير كلما تغير وضع الإنسان المادى ، إن الساعات الرخيصة تصاحب الإنسان في بداية حياته وفي فقره ، فإذا صار الانسان إلى الثراء أعلن ثراءه بشراء ساعة من الذهب أو ساعة من البلاتين أو ساعة تضم فصوصا من الماس وليس ببعيد مانشرته الصحف العربية عن ساعة اشتراها مليونير عربى كبير بأربعة ملايين دولار .

يحدث هذا كله رغم أن وظيفة الساعة أصلا هى بيان الوقت وليس كالوقت ذبيح مهدر الدم في الشرق .. إن الوقت في الشرق يمر على الناس كأنه عابر مخمور يتهادى في سيره ويمشى خطوة إلى الأمام وخطوتين الى الخلف ، رغم هذه المأساة ترى حرصنا على اقتناء ساعات غالية أو ثمينة أما هنا في أمريكا فإن الساعات الرخيصة هى المستخدمة ، ولقد ترى مليونيرا يرتدى ساعة ثمنها ١٥ دولارا أو ٢٠ ، ولقد حرصت أن أسأل أكبر عدد من الناس .

كم الساعة الآن ؟

وأدهشنى أن الكثيرين كانوا لا يحملون ساعات ، كما أدهشنى أن الساعات التى يحملها بقية الناس كانت ساعات يأنف طلبة المدارس فى الشرق من وضعها فى أيديهم .

رغم عدم اهتمام الأمريكى بنوع الساعة أو ماركتها أو قيمتها المادية .. يعرف الأمريكى قيمة الوقت .. ويدرك أنه إذا أبطأ فى سيره فهذا يعنى أن الآخرين سوف يصطدمون به ، وسوف يسقطونه على الأرض حيث تجرى فوقه عجلة الحياة وأقدام الناس .

لامكان هذا لمبطيء أو كسول أو متقطع أو صاحب مزاج ، إن عجلة الحياة تمضى بإيقاع لايسمح لهؤلاء جميعا بالبقاء داخلها وسوف تقذف بهم سرعة الإيقاع خارج الدائرة على الفور ، ولاشفقة هنا على ضعيف ولاإحترام لمبطيء ، إن الحياة فى أمريكا بالغة القسوة وهم هنا يسألون .. كم الساعة ! ولايسألون بكم الساعة ؟

## الجدور

قالت مرشدتنا الأمريكية ونحن فى مدينة ليتل روك وهى تشير إلى فندق ضخم ، لقد اخترنا لكم هذا الفندق لتسكنوا فيه ، إنه أقدم بناء فى المدينة . كنا فى ولاية شمال كارولينا ونظرت إلى الفندق الذى أشارت إليه فرأيت حديثا يشبه بيت جدتى فى شبرا .

سألها ببراءة .. كم عمر الفندق ؟

قالت بفخر .. لقد احتفلنا منذ عام ببلوغه مائة سنة .

لم أتمالك نفسى .. ابتسمت بينى وبين نفسى إن فى بيتى المتواضع فى مصر أثاثا عمره أكثر من مائة سنة وعندما تقول فى مصر عن شيء انه قديم فهذا يعنى أن عمره لايقل عن ألف سنة أو ألفين ، وهناك ناس فى مصر مازلوا يحتفظون ببدل عمرها خمسون عاما .

أما هنا في أمريكا فان عمر الدولة الأمريكية لايزيد على ٢٠٠ سنة إلا سنوات قليلة ، ومن هنا تلون إحساس الأمريكيين بالتاريخ والقدم إن بيت جورج واشنطن لايزيد عمره عن ٢٠٠ سنة وهذا هو أقدم أثر أمريكي في أمريكا ، وهناك محلات تباع الآثار في أمريكا ( الأنتيكا ) وتعتبر هذه المحلات أن أى شيء يزيد عمره على خمسين سنة أو مائة سنة يدخل في باب الآثار .

أن إحساس الأمريكي بحداثة تاريخه يعنى احساسه بفقدان الجذور ، ومن هنا فان تعويض الجذور المفقودة يعبر عن نفسه بآلاف الوسائل .. إن ضخامة المباني الحديثة وضخامة الشوارع وضخامة السيارات وضخامة الأسواق وضخامة أكواب البيسى الكبيرة التى تشبه الجردل ، والتفنن فى التكنولوجيا الحديثة وإخضاع كل شيء للآلات والعقول الإلكترونية هو بعض الحيل التى يلجأ إليها الأمريكيون للتعبير غير الواعى عن فقدان الجذور ، إن ناطحات السحاب الموجودة فى العالم موجودة فى أمريكا ، وفى مدينة سياتل الأمريكية شاهدنا ثلاث عمارات تبنى فى وقت واحد .. اثنتين تصلان الى خمسين دورا والثالثة تصل إلى أربعة وسبعين دورا ومن الصعب على الإنسان أن يقف تحت هذه العمارة وينظر اليها ويصل الى آخرها إلا إذا رقد على ظهره . وكل هذه العمارات تبنى من الصلب . ثم تكسى من الخارج بالزجاج الذى يشبه المرايا بحيث يمتد المبنى فى السماء ويعكس صورة السحب المارة ويبدو عن بعد كأنه اهرامات جديدة هدفها الإعلان عن قوة الحاضر ، وتفتح أبواب هذه العمارات الكتروينا .

وكل شيء داخل ناطحات السحاب يعمل الكترونيا ، وتبدو القوة واضحة فى العمارة الأمريكية ، وهى عمارة لا تفتقر إلى الجمال وان كانت تفتقر إلى الطابع .

## تعدد الأرض

تمتد قارة أمريكا ٤٥٠ كم من الشرق الى الغرب وتمتد ٢٥٠٠ كم من الشمال الى الجنوب وتزيد مساحتها على ٩ ملايين كيلومتر مربع ، ويبلغ عدد سكانها ٢١٣ مليون نسمة .

ولقد حكمت المساحات الشاسعة في القارة سلوك الناس وأسلوبهم في الحياة . فصارت السرعة مسألة بديهية مطلوبة ، وبغير السرعة الهائلة لا يمكن التحكم في الأرض ولا استعمارها ، من هنا كانت الطرق الواسعة مسألة ضرورية لاغنى عنها ، كما أصبح استخدام الطائرات في النقل مسألة طبيعية جدا ، والفرق بين توقيت القاهرة ومكة هو ساعة إن كانت القاهرة تمضي تبعا للتوقيت الصيفي ، أما في أمريكا فإن الفرق بين لوس انجلوس وبوسطن هو ٣ ساعات ، ومن الطبيعي في أمريكا لمن يطير بين مدينة وأخرى أن يقوم بتغيير ساعته كلما ركب الطائرة .

ومن المعلومات العادية التي تقدمها الطائرات لركابها الحديث عن الطقس في المدينة التي سيهبطون فيها ، والتوقيت الذي ينبغي عليهم تحويل ساعاتهم إليه .

ومن الأمور الطبيعية في أمريكا أن تسافر من مدينة درجة حرارتها كحرارة القاهرة ٣٥ درجة مئوية لتصل الى مدينة درجة حرارتها ١٥ درجة مئوية

هذا التعدد المناخي في أمريكا هو أول تعدد يلاحظه المرء ان البرد القطبي القارص في شمال ألاسكا مثلاً يقابلة دفء شبيه بالدفء الإستوائى في ولايات الخليج وهاواي ، وبينما تغطي الصحراء الشاسعة جزءا من القارة الأمريكية تهطل الأمطار بكميات وفيرة على جزء من القارة .



وفي أمريكا تعدد في جغرافية الأرض ، كما أن هناك تعددا في المناخ إن هناك غابات عظيمة تذكر المرء بالغابات الأفريقية وهناك صحراء ضخمة تذكر المرء بالصحراء المصرية ، وهناك جبال تدثر الثلوج قممها طوال العام وهناك سواحل وبحيرات وانهارا .

أى أن أنواع المناخ المتعدد وأنواع الأرض المختلفة مسألة ممثلة كلها في أمريكا وهي ممثلة بأحجام هائلة ومساحات هائلة .

أن طول الساحل البحرى في أمريكا يصل الى ٢٠ ألف كيلومتر ، ولقد احتاجت السيطرة على هذا التعدد الى شبكة ضخمة من الشوارع والسكك الحديدية ، كما تضم ٦٦ ألف كيلومتر من الخطوط الجوية . هذا التعدد الذى تعثر عليه في أرض أمريكا ومناخها تجده أيضا في البشر .

إن أمريكا تشبه برج بابل القديم الذى كان يعج بالألوان والوجوه والألسنة المختلفة .

## برج بابل

تستطيع في باريس مثلا أن تميز بين الفرنسى الأصل وغير الفرنسى اللذين يسيرون في الشارع ، وتستطيع في بون أو برلين أن تفعل نفس الشئ بالنسبة للألماني وغير الألماني إن هناك ملاح معروفة للجنس الفرنسى .. وهناك ملاح معروفة للعرق الجرمانى وفي مصر مثلا تستطيع أن تقول أن هذا السائر في الطريق مصرى من الصعيد أو أجنبى يزور مصر .

إن اللون الأسمر هو لون المصريين والشعر الأسود المجدد هو شعرهم ، وصحيح انه ليس هناك جنس أو عرق بقى بمعزل عن تأثير بقية الأجناس

والأعراق الأخرى ، ولكن هناك ملاح مشتركة للجنس السامى وملاح مميزة للجنس الأبيض ، كما أن هناك ما يميز الجنس الزنجى الأسود ، هذا الذى يسهل عليك معرفته فى بلد كمصر أو فرنسا أو ألمانيا يصعب عليك معرفته فى أمريكا .

ليست هناك ملاح مميزة للأمريكى ، وليس هناك ما يسمى بالجنس الأمريكى . . إن هذا الشاب ذو البشرة البيضاء والعينين الزرقاوين والشعر الأصفر هو شاب أمريكى أبيض ، كما أن هذه الفتاة التى تسير الى جواره ويبدو وجهها فى لون الأبنوس الأسود هى أمريكية زنجية ، وهذا الوجه الأصفر ذو العينين المشقوقتين كاليابانيين هو وجه أمريكى أيضا .  
وأمريكا تضم جميع الأجناس المعروفة فى الأرض .

إن الجنس الأبيض والجنس الأسود والجنس الأصفر ممثلون جميعا فى أمريكا وأهل أمريكا الأصليون هم الهنود الحمر ، وقد بدأ اتصالهم بالعالم الخارجى فى القرن السادس عشر حين أقبح المستكشفون الأسبان أمريكا ، وقد فرت من هؤلاء المستكشفين بعض الخيول التى لم تلبث أن تناسلت وتحوّلت الى خيول برية وعلى هذه الخيول البرية عاش بعض الهنود ، كما عاشوا على صيد الجاموس البرى والزراعة ، وقد كان عدد الهنود يبلغ الملايين وكانت لهم حضارتهم وتقاليدهم وزراعتهم ولغتهم ، وفى القرن السابع عشر بدأت هجرة الرجل الأبيض لأمريكا وبدأ الصراع بين الرجل الأبيض والسكان الأصليين ، وواجهت البندقية التى يحملها الرجل الأبيض السهم البدائى الذى يحمله الهنود الأحمر ، وتمت إبادة معظم الهنود الحمر فى مجزرة صورها الرجل الأبيض على أنها تحرير للأرض وتحضير لسكانها ، ومع هجرة معظم أجناس الأرض الى أمريكا ، ومع انشاء الدولة الأمريكية تحوّلت أمريكا الى باقة من الأجناس المختلفة المتعددة ، هذا التعدد فى الأجناس فرض على أمريكا أسلوب حياة يسمونه اليوم أسلوب الحياة الأمريكية .

## قيمة المرونة

كيف توحدت الأجناس المهاجرة إلى أمريكا في أسلوب حياة واحدة هو أسلوب الحياة الأمريكية ، وكيف يمكن أن تنبع وحدة شعب ما من اختلاف عميق وجذري بين أجناسه ؟

هذا هو السؤال الذى حاول الإجابة عليه الدكتور كليرنس مونديل أستاذ الحضارة الأمريكية بجامعة جورج واشنطن .

والدكتور مونديل ( للعلم ) هو شقيق مونديل مرشح الحزب الديمقراطي فى انتخابات الرئاسة الأمريكية ، ولكنه تجاوز أسئلتنا السياسية واقتصر على أسئلة التاريخ والحضارة .

استغرقت محاضرتة ساعة .

قبل المحاضرة تصرف تصرفا أمريكيا بحتا ، لم يكد يجلس إلى مائدتنا حتى خلع ساعتة ووضعها أمامه ... وسأل .. ما هو الوقت المحدد لى للكلام وكم تستغرق أسئلتكم لى ؟

بعد هذا التحديد بدأ حديثه عن تأثير العقائد والثقافات المختلفة على وحدة الأمة الأمريكية . بدأ حديثه من القرن السابع عشر حين بدأ الانجليز يعبرون الساحل فى هجرتهم إلى أمريكا .. فى هذا الوقت لم يكن هناك مفهوم لتعدد المناهج ( البلوراليزم ) كان التعدد يفعل فعله فى الواقع المادى ولم يلتفت الى دراسته أحد حتى مر أكثر من قرن .

كانت أمريكا فى القرن السابع عشر منطقة جذب بشرى ، وكان طبيعيا لكل المغامرين والمضطهدين وأصحاب الأحلام فى أرض جديدة ، أو ثروة جديدة ، أو حياة جديدة أن يتجهوا جميعا إلى أمريكا ، وهكذا حمل الرجل الأنجليزى المسيحى المهاجر الى أمريكا حمل معه كل مشاكل الكنيسة

الإنجليزية ، وهكذا استقبل الساحل الأمريكى كل انقسامات الكنيسة ..  
وهى انقسامات حاولت أن تفرض نفسها على واقع الهنود الموجودين فى  
أمريكا ، وهكذا تصارعت كل الانقسامات ضد الوحدة .. وبسبب تفوق  
الرجل المسيحى الأبيض حاول المهاجرون البيض قهر الهنود الحمر على اعتناق  
المسيحية على أساس أنهم وثنيون .

ومع وصول الأيرلنديين إلى أمريكا وكانوا من الكاثوليك .. بدأ الصراع  
بين الكاثوليك والأرثوذكس . كان هناك من يؤمن بتحريم الخمر وتحريم  
تجارة العبيد ، ولم تكن الحرب الأهلية فى أمريكا إلا صراعا على مبدأ أساسى  
هو عدم جواز استعباد البشر والتجارة فيهم ، وهكذا تحولت أمريكا فى بداية  
اكتشافها إلى بوتقة منصهرة وصراع بين عقائد لكل منها ثقافتها الخاصة ،  
ورؤياها المميزة ونتائجها المختلفة ، وقد كان لبنيامين فرانكلين فضل حل هذه  
المشكلة بإكتشاف وإعلاء قيمة أساسية وجوهرية من قيم الشعب  
الأمريكى .. وهى قيمة المرونة .

## تجربة

يقول المثل الأمريكى : من الصعب على حقيقة فارغة أن تقف معتدلة .  
ويعنى هذا المثل أن عليك أن تملأ الحقيقة لتستطيع أن تظل معتدلة ، وقد  
طبق هذا المثل على المجتمع الأمريكى ، وكانت التجربة من أغرب التجارب  
الفذة التى مرت بالجنس البشرى ..

وقد طبق بالتحديد على تعدد الديانات والعقائد والأجناس والثقافات ..  
بعد الحرب الأهلية التى استمرت سنوات ، برزت من قلب الأحداث الدامية  
قيمة المرونة .. قيمة أن تعتقد أنت شيئا ، وأعتقد أنا شيئا آخر ، ورغم ذلك  
نمارس الحياة معا دون أن يتدخل اعتقاد أحدهما على سلوكه ، ودون أن يحاول  
أى واحد منا أن يقهر الآخر على عقيدته ..

إن الضغط على أحد لتغيير عقيدته يؤدي إلى أحد أمرين : إما تحويل الناس إلى شهداء ، إذا رفضوا الضغط واستمروا على عقيدتهم ، وإما تحويل الناس إلى منافقين ، حين يطاوعون قوى الضغط ويقولون قد صرنا إلى ما نريد أن نصير اليه دون أن يؤمنوا بذلك في قرارة أنفسهم ، وقد رفض المجتمع الأمريكي فكرة تحويل الناس إلى شهداء أو منافقين .. ومن هنا بدأت فكرة المرونة تعمل عملها في المجتمع ..

إن في المجتمع الأمريكي وثنيين لا يؤمنون بوجود إله ، وهناك مجوس يعبدون النار ( زرادشتيون ) ، وهناك من يعبد الجنس ، وهناك مسيحيون يختلفون فيما بينهم حول طبيعة المسيح ، هناك من يؤمن بوجود طبيعتين للمسيح طبيعة لاهوتية وطبيعة ناسوتية ، وهناك من يؤمن بوجود طبيعة واحدة للمسيح هي الطبيعة البشرية كما كانت تعتقد مدرسة أريوس في الاسكندرية القديمة ، وهناك يهود أمريكيون ، وهناك مسلمون على درجات مختلفة من فهم الإسلام ، هناك مسلمون مثلنا يؤمنون بما نؤمن به من كون محمد ﷺ خاتم النبيين ، وهناك مسلمون يؤمنون بوجود مسيح أو مهدي منتظر سوف يأتي في آخر الزمان ، ومن ثم يتكلمون باسمه ويعتبرون أنفسهم رسلا منه .. وهناك هنود من سلالة الهنود الحمر يمارسون نفس طقوس العبادة القديمة التي كانوا يمارسونها قبل دخول الجنس الأبيض إلى أمريكا ، وهناك يهود يؤمنون بموسى ولا يؤمنون بعيسى ( عليهما السلام ) ، وهناك معرض كامل لجميع الديانات السماوية والعقائد الأخرى .

ورغم هذه التشكيلة المدهشة فإن الجميع يعيشون معا طبقا لأسلوب حياة واحد هو أسلوب الحياة الأمريكية ..  
كيف وقعت هذه التجربة العجيبة .

## العقيدة الجديدة

لا يهاجر الإنسان من أرض إلى أرض جديدة الا إذا كانت الأرض الجديدة توفر له مالا توفره أرضه التي ولد فيها ..

ويحلم المهاجر عادة أحلاما كثيرة ، ولكن أهم حلم يهيمن على نفسه هو الاستقرار والكسب وممارسة الحرية التي لم يكن يمارسها في بلده الأصلي ..

وهذا ما حدث للمهاجرين إلى أمريكا ..

كان الاستقرار هو أول هدف ، وكان الهنود الحمر يقفون أمام هذا الهدف ، ومن ثم كان لابد من إزاحتهم من الصورة ..

ويتداول من بقى من الهنود الحمر في أمريكا « نكتة تقول » إن الرجل الأبيض حين دخل أمريكا كان يحمل معه الإنجيل ، وكانت الأرض معنا نحن ، بعد ٢٠٠ سنة تغير الموقف ، إنتقلت الأرض إلى الرجل الأبيض وصار معنا الإنجيل ..

ومن المدهش أن مأساة إبادة الهنود أعتبرت في الفن الأمريكى عملا بطوليا وأنتجت آلاف الأفلام السينمائية التي تحكى عن غدر الهنود وبربريتهم وطية الرجل الأبيض وتمدينه ، واضطرابه أخيرا لإزاحة الهنود من الصورة . بعد الفراغ من مشكلة السكان الأصليين للقارة كان أمام المهاجر أن يبنى مجتمعه الجديد ودولته الجديدة ..

صحيح أن كل مهاجر حمل في قلبه ديانته ، وحمل في عقله ثقافته الأصلية ، ولكن الحرية كانت هى الحلم الأول .. ومن هنا تعايش الجميع وفصلوا تماما بين المجتمع والدين ، وقد حرص الدستور الأمريكى على النص على أن لكل إنسان الحرية فى أن يعتقد ما يشاء .. وليس لأحد الحق فى أن يفرض عقيدته على أحد أو أن يقهر أحدا على عقيدة غير عقيدته ..



رغم أن أغلبية المجتمع الأمريكى من المسيحيين ( ١٤٠ مليون مسيحي من ٢٣٠ مليون نسمة ) لا ينص الدستور الأمريكى على ديانة رسمية للدولة أو المجتمع ، وقد فسر لنا البروفيسير كلارينس أوين أستاذ تاريخ الكنيسة ما حدث ، فقال إن الأمريكين أهتموا بما أسماه الحقيقة المركزية .. وهى تبعية كل هذه الأجناس والديانات إلى وطن واحد هو الوطن الأمريكى ، ورغم وجود ١٤٠ مليون مسيحي و ٦ ملايين يهودى و ٦ ملايين مسلم وعديد من العقائد الأخرى ، رغم وجود هذا كله فقد نشأ ما أسماه civil religion الدين المدنى أو العقيدة المدنية ، وتعنى هذه العبارة الولاء المطلق للدولة بغض النظر عن ديانة أو عقائد أو أجناس المنتمين لهذه الدولة .

رغم إيمانى بعدم فصل الدين عن الدولة إلا أننى أعتقد أن الموقف الأمريكى فى هذا الشأن ، هو الحل الأمثل للمجتمع الأمريكى .

## جنة الحرية

اختار المجتمع الأمريكى قيمة الحرية لتكون هى الطابع الرئيسى لكل أشكال السلوك البشرى . على المستوى السياسى اختار المجتمع الحرية السياسية الممثلة فى النظام الديمقراطى وتعدد الأحزاب ، هناك حزبان فى أمريكا ، الحزب الديمقراطى والحزب الجمهورى ، وعلى المستوى الإقتصادى اختار المجتمع الأمريكى النظام الرأسمالى الذى هو تطبيق لحرية التجارة والصناعة والاستثمار ، وعلى المستوى الاجتماعى اختار المجتمع نظام الحرية الإجتماعية الكاملة ..

أمريكا إذن هى جنة الحرية ..

هذا ما يبدو للوهلة الأولى أو النظرة السريعة .. ولكن نظرة ثانية سوف تكشف استار هذه اللجنة عن جحيم من المشاكل والمآسى .. وسنلاحظ هنا

اختلاف نوعية هذه المشاكل والمآسى ، عن مشاكل العالم الثالث ومآسيه ،  
ومثلما أن للتخلف مشاكله فإن للتقدم مشاكله التى لاتقل قسوة عن مشاكل  
التخلف ..

بل إن التقدم أحيانا يكون قشرة خارجية تنطوى فى جوهرها على تخلف  
مروع وويل وويل ..

ولنستعرض معا أنواع الحريات فى أمريكا ..

إن الحرية السياسية أمر لا يختلف عليه أحد ، إن اختيار الحاكم اختيارا حرا  
من الشعب ، واشتراك الناس فى اتخاذ القرار السياسى واشتراكهم فى التشريع  
لأنفسهم ورقابتهم على الحكومة أمور لا يختلف عليها اثنان ، الا إذا كان أحد  
الإثنين طاغية يريد استعباد الناس ..

وتأخذ الحرية السياسية فى أمريكا صورا متعددة ، لعل أهمها هو توفر  
حق النقد للناس ..

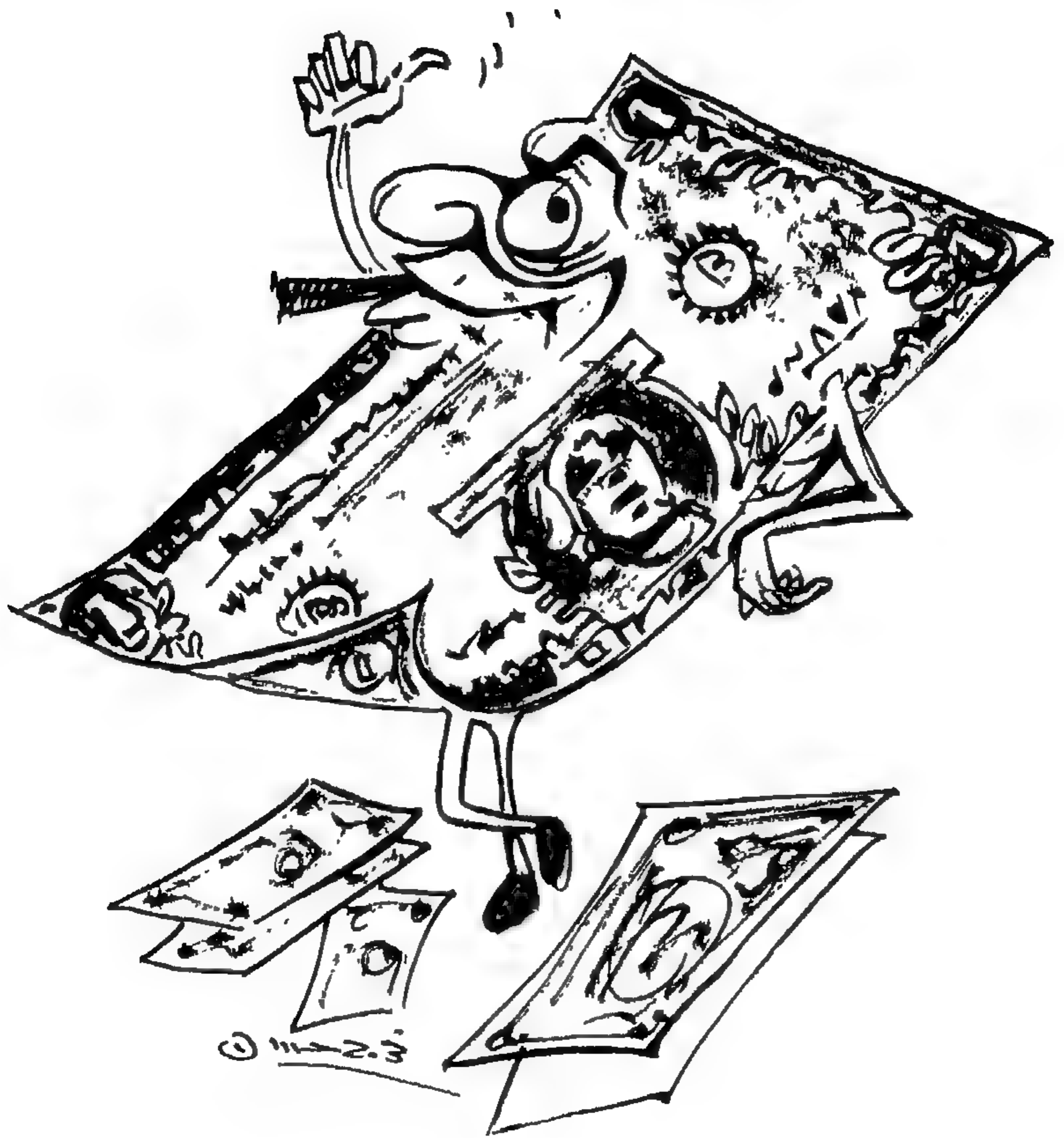
ومن الأمور الطبيعية فى أمريكا أن يقف صحفى ليقول للرئيس السابق  
أثناء رئاسته .

أيها الرئيس .. أنت تكذب ومن الأمور الطبيعية هنا فى أمريكا ان تخرج  
صحيفة على الناس بخبر من شأنه أن يؤدي إلى استقالة وزير أو رئيس أو  
حاكم .. وليس هناك مسئول فى أمريكا مهما علا مركزه يمكن أن يكون فوق  
النقد أو فوق الشبهات مثل زوجة قيصر ..

ليس هنا مسئولون مثل زوجة قيصر ..

هذه حقيقة واضحة ، رغم ذلك فإن تطبيق هذه الحقيقة فى المجال العملي  
لايم بالصورة المثالية التى يتصورها المرء ..

رغم كل عيوب النظام الديمقراطى الأمريكى فإنه يوفر للأمريكيين قدرا  
من الحرية السياسية التى لا يوفرها نظام آخر لأى شعب .





## الدولار !!

رغم أن الدستور الأمريكى ينص على حرية الاعتقاد دون أن يلزم أبناء المجتمع بديانة معينة .. نلاحظ أن نقود أمريكا الورقية والمعدنية عليها عبارة تقول ترجمتها الحرفية □ نحن نثق فى الله

وهى عبارة تفيد الإيمان كما ترى ، وقد حرصت أن أسأل ثلاثة من الأمريكيين عن معناها وسبب وجودها على العملة المتداولة .  
قال لى أحد الأمريكيين مازحا أن الإله المقصود بالثقة والمذكور على الدولار هو الدولار نفسه ..

وقال لى الأستاذ كلارنس أوين إن وجود هذه العبارة على النقود الأمريكية يدين بوجوده للرئيس الأمريكى إيزنهاور ..  
أما الظروف التى وضعت فيها العبارة على العملة فقد كانت نهاية الحرب الثانية ، وبداية انقسام العالم إلى قوتين عظميين ، الاتحاد السوفيتى والولايات المتحدة الأمريكية ..

وقد كان مزاج الشعب الأمريكى يقتضى وضع هذه العبارة لتحديد هويته واختلافه عن هوية النظام الاشتراكى السوفيتى الذى لا تؤمن فيه الدولة بشيء .

ماهو الشعار الذى كان موجودا على العملة قبل هذا التاريخ ..  
أجاب على السؤال الدكتور بروسى أستاذ القانون فى جامعة ديوك ..  
قال إن العبارة التى كانت موجودة قبل هذه العبارة كانت كالتالى  
- إهتم بأمورك الشخصية .. Mind your own business وهى عبارة تفيد معنى عدم التدخل فى أمور الآخرين ..  
ويمكن لهذه العبارة أن تفسر المرحلة التى وضعت فيها ، وهى مرحلة بناء الرخاء الإقتصادى فى أمريكا ..

وهذا يعنى أن أمريكا انتقلت من النقيض إلى النقيض .  
من عدم الإهتمام بأمور الغير إلى اعتبار الغير جزءا يدخل في نطاق  
مسئوليتها الانسانية عن العالم .  
والدولار الأمريكى اليوم هو أقوى عملة في العالم ، وهو عملة تصعد  
قيمتها منذ عشرين سنة صعودا مطردا ..  
وتؤمن أمريكا بنظام الإقتصاد الحر ، كما تؤمن بحرية التجارة والصناعة  
والإستثمار .. ولاتتدخل الدولة هنا في توجيه الإقتصاد ولاتحدد الأسعار  
ولاعلاقة لها بهذا كله .. ان العرض والطلب وقوانين السوق والمنافسة هي  
الحاكمة الوحيدة ولقد يكون هناك من يوجه أقسى النقد لنظام الإقتصاد  
الحر ، ولقد يرى البعض أن هذا النظام لا يصلح للدول النامية التي تزيد فيها  
الفجوة بين الفقراء والاغنياء ، ولكن هذا النظام يصلح تماما لأمريكا ويتفق  
مع أسلوبها في الحياة .

## يوم لله

إذا كانت الحرية السياسية المثلثة في النظام الديمقراطي الأمريكى أمرا  
يثير الإعجاب ، وإذا كانت الحرية الإقتصادية التي يؤمن بها المجتمع الأمريكى  
مسألة لاختلاف عليها في هذا المجتمع ، رغم وجود عدد من المثقفين  
اليساريين ، فان الحرية الإجتماعية في أمريكا أيقظت داخل حاسة الناقد ..  
ولست اعتقد أننى وحدى الذى ينظر إليها هكذا ، إن عددا من المثقفين  
الأمريكيين وأساتذة الجامعة يرون أن كثيرا من قيم المجتمع الأمريكى في حاجة  
ماسة إلى إعادة نظر ..  
إن كل إنسان حر تماما في المجتمع الأمريكى ..



هذه حقيقة مبدئية تثير الإعجاب بداهة ، فمن الذى يكره أن يكون الإنسان حراً ، إنما تنشأ المشكلة كلها حين نحاول تحديد مفهوم الحرية .. إن جسم الإنسان - مثلاً - فى الحضارة الإسلامية ليس ملكاً للإنسان يتصرف فيه كما يحلو له سواء على المستوى الجنسى أو مستوى انتزاع الحياة ذاتها ، لا يجوز فى حضارة الإسلام أن يطلق الإنسان العنان لهواه خارج دائرة الزواج ، كما لا يجوز فى هذه الحضارة ذاتها أن يضع الإنسان حداً لحياته بالانتحار ، أما الحضارة الغربية - التى تمثل أمريكا تطورها التكنولوجى فى حدوده العليا ، فليست هناك هذه القيود على حرية الإنسان تجاه جسده أو حياته ، إن الحضارة الغربية تعتبر أن جسم الإنسان ملكه الخاص ، وليس لأحد - غير الإنسان نفسه - أى حق فى تحديد السلوك الإنسانى ، ورغم أن الحضارة الغربية هى امتداد أصيل للديانة المسيحية ، وهى ديانة تقيم وزناً هائلاً لسلوك الإنسان الجنسى والخلقى ، إلا أن الفصل بين الدين والدولة على المستوى الرسمى ، قد تبعه فصل بين الدين والمجتمع على المستوى الشخصى ، من هنا تحولت زيارة الكنيسة إلى إداء لواجب يعم يوماً فى الأسبوع هو يوم الأحد ، واقتصر تأثير هذا اليوم على يوم الأحد .. هناك إذن يوم لله ، أو ساعة لله .. وبقية الأسبوع للهوى والشباب وبغير أن ننزل فى خطأ التعميم ، نقول إن العلاقات بين الجنسين تتم فى سن مبكرة للغاية ، وهناك نظام يعرف باسم نظام تجربة الزواج قبل الزواج ، وحكاية الشرف بمعناه التقليدى القديم مسألة تثير الدهشة ، كما أن هناك شذوذاً يعود بأصوله التاريخية إلى قوم لوط ، وقد سارت مظاهره من هؤلاء أخيراً للمطالبة بحقوقهم وحريتهم ( ١١١ ) ، وكان هناك ٦ آلاف فى المظاهرة ، وقد أجرى التلفزيون حديثاً مع أحدهم أثناء تصويره للمظاهرة .

على أن الحرية الاجتماعية لم تترك آثارها السلبية على الجنس وحده ، إنما تجاوزت ذلك إلى نظرة الناس ذاتها للخير والشر .







## صناعة العرى

فى برنامج منوعات فى التلفزيون الأمريكى استضاف مقدم البرنامج ( وهو أصلاً مغن شهير ) مجموعة من السيدات الجميلات تتراوح أعمارهن بين التاسعة عشرة والخامسة والعشرين ..

بدأ الحوار بينه وبينهن ..

فهمت من الحوار أن إحدى السيدات قد ألقت كتاباً عن تجربتها فى الحياة ، عرض مقدم البرنامج الكتاب فرأيت عنوانه « الاسترېتيز » .. أدهشنى العنوان .. إن هذا يعنى لونا من الرقص المعروف فى أوربا وهو رقص تخلع فيه الراقصة ملابسها قطعة بعد قطعة على نغمات الموسيقى ، لم أصدق عيني واعتدلت جالساً لأرى مايجرى فى البرنامج ..

استمر البرنامج وإذا المقدم يناقش المؤلفة فى كتابها ..

كانت المؤلفة قد عملت بهذه المهنة التعيسة ثم تركتها بعد أن ألقت كتاباً عن تجربتها فيها ..

راح مقدم البرنامج يناقشها فى الكتاب .. وفى تجربتها الشخصية ذكرت المؤلفة وهى تتحدث عن تجربتها عبارة عجيبة استوقفتنى قالت : حين كنا فى هذه الصناعة .

كانت تتحدث عن « العرى » كصناعة .. تماماً مثل صناعة الملابس أو صناعة الصلب ..

وأدهشنى أن يتحول العرى فى عالمنا إلى صناعة ، لكننى لم ألبث أن فهمت أنه صناعة ، إن المرأة التى تتعرى فيه ليست سوى سلعة يتم تجهيزها وإعدادها من مادتها الخام إلى شئ يصلح لاستهلاك الأنظار ..

استمر الحديث بين مقدم البرنامج والمؤلفة ..

أحسست أن المؤلفة شبه نادمة على اشتغالها في هذه الصناعة ، وانتظرت من مقدم البرنامج أن يوافقها على مشاعرها إن لم يشجعها عليها ، ولكن الذى أدهشنى إنه كان مندهشا من ندمها ، وراح يسألها أسئلة تفيد معارضته لندمها أو لاعتقادها أن صناعة العرى يمكن ان تدمر نفسية الإنسان أو تحطم داخله شيئا جوهريا .

اشتركت في الحوار مجموعة السيدات اللاتي كن يجلسن، واتضح أنهن يمارسن هذه الصناعة حاليا ، وكن يعارضن بالطبع آراء المؤلفة التي تمردت على الصناعة وهجرتها .

وهكذا جلست أفرج على خطيئة تحاول التوبة ، ولكنها لا تجد سوى الصد والمعارضة من مجتمعها .. وأحسست بمدى اختلاط القيم وخطبتها في المجتمع .

أنهى مقدم البرنامج برنامجه بأن طلب من السيدات اللاتي لازلن يعملن في هذه الصناعة تقديم عرض لجمهور التلفزيون .. ونهضن بلا حياء بل بفخر لتقديم العرض وجلست المؤلفة الثابتة كاسفة البال كأنها مدنية ، بينما راح الجمهور يصفق للشر الذى اعتلى عرش المسرح ..

## قل إنك تحبنى

نجحت الحرية الاجتماعية أن تطمس مفهوم الخير وتخلطه بمفهوم الشر حتى أصبح العرى فضيلة أو أمرا عاديا ، وصارت الحرية الجنسية مسألة شخصية لاعدوانا على الأمانة التي عهد الله تعالى بها إلى الإنسان ، كما أن الحرية الإجتماعية قادت إلى الحرية الشخصية ، وقادت هذه الحرية إلى خلخلة روابط الأسرة وتطعيمها في كثير من الحالات ..



وبعيدا عن التعميم تحولت سلطة الأب والأم إلى الدولة ، فلم يعد الأب يملك على ابنه البالغ أو ابنته البالغة أى سلطة من أى نوع ، ولا يستطيع أب فى أمريكا ان يرفع يده ويلطش ابنه قلما .  
إن هذا يعرضه للعقاب القانونى ..

ولا يكاد الأب يربى ابنه حتى سن السادسة عشرة حتى يخرج الولد من بيت أبيه ويبدأ سعيه فى الحياة ، وربما يرى والده كل عشر سنوات وربما تمر عشرون سنة لا يراه فيها ..

وحتى إذا عاش الابن مع والديه فإنما هى حياة مؤقتة ، لا يكاد الأب والأم يصلان إلى سن الشيخوخة حتى يرسلهما الابن إلى بيت من بيوت المسنين لقضاء بقية العمر فيه ..

وقد أدى هذا كله إلى انهيار الروابط الأسرية .. أو تعرضها لخلل جعل كثيرا من المثقفين الأمريكيين يواجه هذه المشكلة سواء بالكتابة أو الحديث فى التلفزيون ..

فى برنامج نفسى قدمه استاذ علم النفس « توم كوتل » فى التلفزيون ، أجرى توم حوارا مع الممثل الأمريكى العالمى جاك ليون ..  
حكى جاك ليون قصة صديق له فى علاقته مع أبيه .. قال إن صديقه هذا لم ير والده منذ ان غادر منزله بعد سن البلوغ ، ثم جاءه النبأ أن والده فى المستشفى ، وأنه فى طريقه إلى الموت .

وذهب يزوره ، وفى لحظة من لحظات جيشان النفس قال الابن للأب :  
- لقد احببتك كثيرا رغم اننى لم أرك . هل تحبنى .. قل إنك تحبنى ونظر الأب ورفض أن يقول هذه الكلمة .. كان كل ما قاله :

- إن الكبار ليسوا فى حاجة إلى قول هذه الكلمات ( يقصد كلمات الحب ) وقد ناقش عالم النفس هذه القسوة وارجعها إلى أسلوب الحياة الذى تمضى الروابط الأسرية طبقا له .

ولقد أجرى عالم النفس حديثا مع جاك ييمون بعد هذه القصة وحدثنا جاك ييمون عن علاقته بأبيه وعلاقته بابنه ..  
وكان حديثه مذهشا بحق .

## كلامي أفضل

وصف جاك ييمون العلاقة بين الآباء والأبناء في عصرنا بأنها تشبه علاقة المطلقين بأبنائهم .

يقصد أنهم لا يرونهم إلا يوما في الاسبوع ، ويرونهم في هذا اليوم ساعات فحسب ، وفيما عدا هذا تتسم العلاقة بالسرعة والسطحية ، ويعتقد جاك ييمون أن طبيعة الحياة الحديثة وسرعة ايقاعها وإمتلائها بالمشاغل لا تسمح للبشر بفرصة لإقامة علاقات انسانية حقيقية ..

وقد نجح جاك ييمون في حل هذه المشكلة مع والده وابنه بالسفر معهما فترة لاتقل عن اسبوعين كل عدة أشهر أو كل عام قال : في السفر لا يكون هناك غيرنا معا ..

وفي السفر تذوب حواجز الجليد ونصل إلى مستويات من الحوار الدافئ الذى يفتح أبواب صداقة حقيقية .. وقد جرب جاك ييمون هذه الصداقة مع والده ، وهو عجوز في الخامسة والسبعين من عمره ، كما جربها مع ابنه وهو شاب في العشرين ، ونجحت تجربة السفر نجاحا باهرا .  
استمعت إلى تعليق أستاذ علم النفس في التلفزيون على حديث جاك ييمون ، كان تعليقه مركزا ، وقد وافق المتحدث على أسلوبه في توثيق العلاقة بين الأجيال المختلفة ..

ثم أتيت لي أن أسافر إلى ديترويت وهناك التقيت ببعض العرب الأمريكيين ، حكى لي أحدهم عن تجربته ..

قال : مرض أحد العرب الأمريكيين فذهبنا نزوره في المستشفى على عادة العرب ، وكنا نذهب إليه يوميا ونقضى معه ساعة أو نصف ساعة ولاحظنا أن معه عجوزا امريكا في نفس الغرفة ، ولم يكن هناك زائر يزور هذا العجوز قط ..

وكنا نحاوره هو الآخر ونتحدث معه ، ولاحظت ذات يوم أن هذا الرجل يخرج من ملابسه صورة ويتأملها ثم يقبلها وهو دافع العينين ويعيدها إلى جيبه .

وتصورت أن هذه صورة أولاده ، سألته

- هل هم أولادك .. هل هم مسافرون .. ولماذا لا يزورك أحد ؟

أخرج الرجل من ملابسه الصورة فإذا هي صورة كلبه ..

قال الرجل : هذه كلابي .. وهي أفضل في معاملتها من أبنائي .. أنها تتمسح في أقدامى وترقص اذا عدت إلى البيت ، وليس هناك حد لحنانها وحبها لي ، أما أولادى فإننى لأراهم .. ان الولد مشغول بصاحبه ، والبنت متزوجة وتعيش في ولاية أخرى ، ولم يعد باقياى سوى هذين الكلبين .

## العنف

منذ أيام ظهر مذيع الأخبار في التلفزيون الأمريكى وهو يحمل الخبر التالى لجمهوره . قال إن رجلا مجهولا دخل مطعم ماكدونالد وأخرج من ملابسه سلاحا وبدأ يهدد الناس ويطلق النار عليهم . كل من يتحرك كان يطلق عليه النار .

إنتهت المأساة بأن قتل هذا الرجل ٢١ ضحية دون أى سبب أو دافع ، وقد حاصر البوليس المكان ومع تبادل إطلاق النار وقع هذا القاتل صريعا وحمل سره معه .

بعد يومين أجرى التلفزيون حوارا مع شخص نجا من المذبحة وإن كان قد عاصرها منذ بدايتها ، ووصف الرجل بأسلوب مؤثر المأساة التي وقعت ، كان واضحا أن أعصابه قد تعرضت لهزة بالغة فهو لا يصدق أنه نجا ، رغم أنه خرج سليما من المطعم وعاد لبيته . ثم طوى هذا الخبر وسط سيل الأخبار الهادرة التي تقع في الحياة ، بعد أيام حمل التلفزيون لجمهوره خبرا آخر يقول : إن رجلا يقود سيارته بسرعة قد اندفع وسط جمهور من المتزهين فقتل واحدا وأصاب خمسين واحد بجراح ، ولم يلبث هذا الخبر هو الآخر أن طوى وسط سيل الأخبار الهادرة .

وظاهرة العنف في المجتمع الأمريكي قائمة ، رغم أنها ظاهرة فردية ، ويبدو أن تطور الحياة بالسرعة المذهلة التي تقع في المجتمع الأمريكي يؤثر نفسيا على اعصاب البعض فتنفجر هذه الأعصاب .

وتقول الإحصائيات إن جريمة قتل تقع كل ٢٠ دقيقة رغم هذا كله لا يمكن القول إن الشارع في أمريكا مهدد ، أو غير آمن . القضية كلها أن للتقدم مشاكله ، كما أن للتخلف مشاكله .

ومن الطبيعي في مجتمع تقدمت فيه التكنولوجيا أن تتأثر الجريمة بهذا التقدم ، واغرب ما في أمريكا أن الحصول على السلاح اسهل من الحصول على علبة سجائر ومحلات الأسلحة تعرض أحدث الأنواع ابتداء من المسدسات وإنهاء بالمدافع الرشاشة ، وليس هناك أى صعوبة على الإنسان مادام مواطنا أمريكيا في الحصول على سلاح لأن الدستور الأمريكي يسمح للمواطنين حق حمل الأسلحة . وقد فشلت جميع المحاولات في تقييد هذا الحق بسبب وجود النص عليه في الدستور .

ذلك أن نصوص الدستور الأمريكي مقدسة ، وغير قابلة للتغيير ومع حرية حمل الأسلحة تقع على عاتق أجهزة الأمن في أمريكا مهمة محاربة جريمة متقدمة ومسلحة كالبوليس سواء بسواء .

## أسئلة حائرة

ماهو وجه أمريكا الحقيقى ؟  
من الذى يحكم أمريكا فى الحقيقة ؟  
مالذى يجب أن نأخذه من أمريكا ، ومالذى ينبغى أن نتركه لها ؟  
ماهو موقف السود فى أمريكا اليوم ؟ وماهو موقف العرب فيها ؟  
من هو أشجع صوت فى أمريكا .. ومن هو ضمير الأمة الأمريكية ؟  
كيف غسل اليهود عقول الأمريكيين وأقنعوهم أن إسرائيل هى الدولة الديمقراطية الوحيدة فى الشرق الاوسط .. وكيف أقنعوهم بأنها هى وحدها القادرة على أن تكون يدا من حديد لتأديب من يخرج على طاعة سلطان الأمريكان والسهر على المصالح الامريكية فى المنطقة . ومقاومة الشيوعية .  
كيف تعيش فى أمريكا ٣٠٠ ديانة وأجناس عديدة وأعراق مختلفة دون صراع ؟ .. ماهو الدور الذى تلعبه أجهزة الإعلام فى امريكا والتلفزيون على الخصوص ؟ وماهى مصادر القيم فى المجتمع الأمريكى وماهى القيم الآن . هذه بعض الأسئلة التى حملتها معى فى رحلتى إلى أمريكا ، وحاولت هناك بحياذ كامل أن أبحث لها عن إجابة ..

وأعترف أننى سألت هذه الأسئلة لكثير من الأمريكيين على اختلاف أصولهم وأديانهم ، وكنت أتابع الصحف والتلفزيون والكتب على قدر الطاقة ولقد كانت حصيلتى فى النهاية معقولة .. ولنبدأ بالسؤال الأول ..  
ماهو وجه أمريكا الحقيقى ؟

إن إغفال التعددية هنا سيوقعك فى مأزق الحكم المحدود بزاوية الرؤية ، كل عشرين دقيقة تقع فى أمريكا جريمة قتل ، وهناك عشرة ملايين مكشَب ، ومليون مدمن للكحول ، وعشرة ملايين يتعاطون المخدرات ، إذا نظرت إلى هذه الصور وتصورت أنها وجه أمريكا فأنت تظلم هذا الوجه ..

لأن هناك جانبا آخر من الصورة لم تنظر إليه .. جانب التقدم العلمى والتكنولوجى وغزو الفضاء ، وهذا كله فى حقيقته يحتاج إلى ثورة فى عالم الإدارة .. وهى ثورة لايتحدث عنها أحد هناك ، ولكنها قائمة وتعايش الناس فى الحياة اليومية ..

فى أمريكا اذن ردائل كثيرة ، وفيها فضائل كثيرة ، شأنها شأن أى مجتمع إنسانى يعتمد على النفوس الإنسانية التى سواها الله وألهمها فجورها وتقواها . وقد قلت لأحد الأمريكىين مازحا .. هل تعرف اننى اتخيل ان الجنس الأمريكى المعاصر قد جاء من زواج رجل مابكمبيوتر حسناء .. وقد انجبا هذا الوجود الإنسانى الجديد ؟!

كان تعليقه بعد أن ضحك انه قال : هذه فكرة جديدة .. وصمت قليلا حتى خيل إلى أنه يبحث عن مجال لتسويقها ..

## هذا الزواج !

ليس مزاحا أن الأمريكى قد تزوج من الكمبيوتر ...  
ماهو الزواج .... ؟

أليس صلة هدفها المعاشرة وإنتاج المزيد من الأطفال .. إن صلة الأمريكى بالكمبيوتر أوثق من صلة الرجل الشرقى بزوجه ، ولعل الرجل الشرقى يخفى عن زوجته مثلا حقيقة دخله أو مكاسبه ، أما الأمريكى فلا يخفى شيئا عن الكمبيوتر ..

" إن الثورة التى وقعت فى عالم الإلكترونيات قد غيرت وجه الحياة فى أمريكا تماما ..

إن أطفال المدارس يشتغلون بالكمبيوتر ، وباعة البطيخ والجبنة يشتغلون بالكمبيوتر فى السوبر ماركت ، ويدخل الكمبيوتر فى كل شىء وتستهوى الإلكترونيات الأمريكىين إلى درجة أنهم صاروا يتمنون أن يصل الإنسان يوما



ما إلى الإنسان الإلكتروني ، فيضرب بالرصاص وينزل الرصاص على صدره مثل حبات الرمان .. بغير أن تترك أثرا سوى اللون الأحمر ...

وقد عكس الفن هذا النزوع الخيالي للقوة في مجموعة من المسلسلات المثيرة التي تدور أحداثها حول الجاسوسية أو الجرائم ، أما بطل هذه المسلسلات فرجل يقول - هوب - ثم يقفز في الهواء فإذا هو في الدور الخمسين ، وهو يجري وراء القطار فإذا سبقه القطار طار قليلا حتى ينزل على ظهره ..

هذا الرجل الإلكتروني غير قابل للهزيمة .. ولا للموت ، ولا لأي ضعف أو أقدار تعترى البشر ..

غاية ما يمكن أن يحدث له بعد أن يضربه العدو ضربا مكثفا بالصواريخ والمدفعية غاية ما يمكن أن يحدث له أنه يحتاج إلى قطعة غيار يضعها في ساقه التي اخترقها العدو ، بعد أن يضع قطعة الغيار الجديدة يقوم كالجن الأزرق وقد شفى تماما من الحادث ..

الإلكترونيات اذن هوى مستبد بالأمريكين . وهي عندهم رمز القوة والسيطرة ، وقد كانت ثورة الإلكترونيات إيذانا بعصر جديد .. عصر التقدم والسيطرة ..

وأیضا عصر الاغتراب والوحدة ..

أسرع إيقاع الحياة وانشغل الناس بالأشياء عن الناس ، ثم بالالكترونيات عن الأشياء ، حتى انشغلوا بكل شيء عن أنفسهم ، وحين يتعد الإنسان عن نفسه ويضعف اتصاله بالوجدان تبدأ الوحدة الحقيقية ، ويصبح استهلاك الأشياء وتغييرها هو طوق النجاة الوحيد وسط هذه المياه الرجراجة التي لاتستقر على حال والتي تسمى الحياة الحديثة ..

## الديناميكية

يقول الكاتب الفرنسي أندريه سيجفريد في كتابه « سيكولوجية بعض الشعوب » ترجمة غنيم عبدون ومصطفى كامل فودة إنه ثمة فكاهة لايعوزها الصواب ..

الفرنسي بمفرده شخص زكى ، وإذا وجد فرنسيان فمعنى ذلك النقاش ، وإذا وجد ثلاثة فمعناه الفوضى ، والإنجليزى بمفرده شخص غبي ، وإذا وجدانجليز يان وجدت الرياضة وإذا وجد ثلاثة فمعنى ذلك الإمبراطورية البريطانية .

ويرى الكاتب الفرنسي أن الديناميكية هي مفتاح شخصية الشعب الأمريكى ، كما أنه يكتشف جوهر العلاقة بين الإنسان والطبيعة فى أمريكا .. لقد انتصر الأمريكى على الطبيعة انتصارا ساحقا ، ولكن من الصعب القول انه قد تكيف معها .. وهناك فرق بين الانتصار على الطبيعة والتكيف معها .. ورغم تحيز الكاتب لجنسه الفرنسى وتحامله على جيرانه وراء المانش ، إلا أنه يحلل العلاقة بين الأمريكى والأرض تحليلا جيدا ..

لقد استعصت الأرض فى البداية على الأمريكيين بسبب مقاومة الهنود ، ولكن هذه العقبة أزيلت بقوة السلاح .

كان موقف الهنود يشبه موقف الممالك المصريين بسيوفهم المزركشة وعمائمهم المريشة وهم يقفون أمام جيش نابليون المسلح بالمدفعية القاتلة ، أعلنت الشجاعة عن نفسها بالاف الصور ولكنها استسلمت فى النهاية أمام هذا السلاح المتطور الجديد الذى يتجاوز مرحلة المبارزة بكل مافيا من فضائل فردية .

نفس الأمر وقع فى أمريكا ، انسحب الهنود الحمر إلى قمم الجبال ورفعوا الرايات البيضاء وتوقفوا عن المقاومة واستسلموا للقدر .

نفس القصة التى وقعت مع سكان الأرض وقعت مع الأرض ، قاومت الأرض منح ثرواتها فى البداية وتمكن الأمريكيون من التغلب على مقاومة الأرض وتم استغلال مافيا بالقوة .. ورغم أن الطبيعة قد منحت كل ثرواتها ومصادرها للرجل الأمريكى إلا أن كثيرا من هذه الثروات والنعم قد تم نضجها قبل الأوان .

وقد نجم عن استخدام الأسمدة الصناعية والمواد الكيميائية وكل الأساليب العلمية الجديدة زيادة فى الإنتاج ، ولكن مناقشة وقعت بين مجموعة من العلماء الأمريكيين حول استخدام الكيماويات لزيادة الخصوبة ، وكان الرأى السائد أن الأمريكى يتعامل مع الأرض دون حساب للغد ، فهو يقهرها قهرا على النمو كما يقهر الفراخ قهرا على الأكل والنمو فيختصر المدة من أربعة أشهر إلى أسابيع .

وهذا كله يؤثر على مذاق الأطعمة ، وأخطر من ذلك تأثيره الضار على التربة .. وهو تأثير قد لا يظهر قريبا ، ولكنه سيظهر لاحالة .

## قيمتان

فى أمريكا أجناس مختلفة متنوعة ، وديانات كثيرة ، أى أن التعدد فيها هو الأصل .

كيف نجحت كل هذه الفروق فى توحيد نفسها واللقاء فى نغم واحد فى أسلوب الحياة الأمريكية .

هذا هو السؤال الذى يكشف الجواب عنه عن عبقرية فى الإدارة والتنظيم ووضع كل شىء فى خدمة الدولة .

وقد قدمت العقيدة المدنية ، بمعنى الولاء للدولة ، على عقائد الأفراد الدينية ، وليس يهم فى أمريكا أن تكون يهوديا أو مسيحيا أو مسلما أو بلا دين ، المهم هو ولاؤك للعلم الأمريكى والدولة .

وهذه العقيدة المدنية (Civil Religion) هي للكافة وعلى الجميع أن يؤمنوا بها ماداموا قد ارتضوا الحياة في المجتمع الأمريكي كمواطنين أمريكيين . أما عقائد الأفراد الخاصة المتصلة بأديانهم فهذه من حقوقهم وحدهم ، ولهم فيها حرية كاملة .

ومن حق الأمريكي أن يتعبد كما يشاء ، وليس من حقه أن يكره أحدا على عبادته أو إيمانه ، وهكذا فصل النظام بين الدين والدولة . وأعطى الأفراد حريتهم في إقامة الشعائر الخاصة التي يريدون إقامتها وقد ثارت في أمريكا مشكلة اقتراح تقدم به عضو نيابى لعمل صلاة قصيرة في المدارس قبل بدء الدراسة وثارت المشكلة ووقف أغلبية المجتمع الأمريكي ضد هذه الصلاة . قالوا : إن الدستور قد نص على حرية العقيدة وفرض صلاة على الطلبة بديانة معينة أمر يخل بحرية الآخرين .

ومات المشروع كما ولد ..

وهناك قيمتان نبحثا في توحيد المجتمع الأمريكي رغم تعدد دياناته وثقافته وأعراقه ...

القيمة الأولى هي المرونة ...

القيمة الثانية هي الحرية ...

أما المرونة فتبديها جميع الأديان تجاه جميع الأديان ..

أما الحرية فقد كانت هي الغراء اللاصق الذى نجح أن يصنع من كل هذه المتناقضات والاختلافات وحدة واحدة ..

ثمة حرية في التعبير لكل إنسان .

والحق في إعلان الرأى مشروع ، والمظاهرات حق من حقوق الإنسان ولقد شاهدت برنامجا في التليفزيون الأمريكى لزعيم مسلم أسود وقد قال هذا الزعيم كلمات لم أصدق أن أحدا يمكن أن يؤتى القدرة على قولها في أمريكا .. وكان المذيع عدوانيا ولكن صوت الزعيم المسلم وصل رغم كل شيء .

## صوت جديد

إسمه لويس فركان ، أشهر زعيم ديني مسلم في أمريكا اليوم ..  
هو أصلا أمريكي أسود ، سمي نفسه فركان ، ( يقصد فرقان الإسم القرآني )  
لكنهم ينطقونها فركان

أثار أمريكا كلها بتصريحاته وخطبه النارية حول دولة إسرائيل والديانة  
اليهودية وموقف جاكسون وإثارته لخاوف اليهود ورأيه في منظمة التحرير  
الفلسطينية .. كانت كل تصريحاته تختلف تماما عن النعمة السائدة في أمريكا ،  
وهي نعمة مراعاة مشاعر يهود أمريكا إلى درجة الهدهدة والطبقة .  
والجمالة .. فوجئت الأوساط السياسية والاجتماعية إذن بهذه التصريحات  
الجديدة ، واعتبر لويس فركان معاديا للسامية ..

وهذه هي أبسط تهمة توجه لمن يتجاسر على نقد إسرائيل في المجتمع  
الأمريكي .. ولم يتوقف فركان ولاخشي هذه الحملة التي قامت ضده ،  
وكانت قمة هذه الحملة توجيه الدعوة إليه في برنامج « ملاحظ الليل » أشهر  
برنامج تليفزيوني في أمريكا ، للقيام بحوار معه حول عدائه للسامية ..

قام بالحوار معه مقدم هذا البرنامج ، وكان عدوانيا للغاية .. بينما كان  
لويس فركان هادئا ووقورا وثابتا للغاية .. في بداية الحوار قال مقدم البرنامج  
إن لويس فركان رجل يتحدث بلغة يكرهها الشعب الأمريكي ، وهو يقول  
أشياء كثيرة لايجب أحد سماعها ، وخلص المقدم بعد المقدمة العدوانية إلى  
أن ألقى في وجه فركان بقوله :

– أنت متهم بمعاداة السامية

ابتسم فركان وقال إنه ليس معاديا للسامية ..

قطب المقدم بوجهه وعاد يسأله – ألم تقل هتلر عظيم.. ألم تقل إن الديانة  
اليهودية ديانة قدرة .. ألم تقل ان دولة إسرائيل ليست قانونية .

قال لويس فركان : أنتم دائما تأخذون أجزاء من كلامي وتنتزعون هذه الأجزاء من النص الأصلي الذي قلت فيه ، ثم تبدأون تفسيرها كما يحلو لكم .. وهذا ليس إنصافا ..

قال مقدم البرنامج : ألم تقل إن هتلر شخصية عظيمة .. قال لويس فركان : هل تذكر متى قلت هذه العبارة ، إذا كنت لا تذكر فسوف أذكرك أنا : لقد اتهمت بأبني مثل هتلر ، فقلت إن هذه ليست تهمة لأن في هتلر جوانب من العظمة ، من بينها اهتمامه بحل مشاكل الشعب الألماني في بداية حكمه .

## حرية الرأي

استمر مديع التليفزيون يوجه الأسئلة القاسية للزعيم الديني الأمريكي المسلم ، وراح لويس فركان يجيب ..

سأل المديع : هل يخاف اليهود من وصول جيسى جاكسون إلى السلطة قال فركان : بلا شك .. إن ٩٠٪ من اليهود كانوا ضده .

سأل المديع : هل قلت إن دولة اسرائيل ليست قانونية ..

قال فركان : نعم قلت ذلك

المديع : لماذا

فركان : هذه وجهة نظري ، وهي وجهة نظر ستكتشفونها فيما بعد

المديع : قلت عن الديانة اليهودية إنها ديانة قذرة ..

فركان : لم أقل ذلك .. إنما قلت أن الكذب والقتل والخداع واغتصاب

الأراضي ووقوع هذا كله تحت إسم الديانة اليهودية هو تطبيق قذر لديانة نظيفة ..

المديع : تقصد دولة اسرائيل .

فركان : نعم

المديع : هل تقول عن منظمة التحرير الفلسطينية إنهم كذلك



فركان : لا.. إنهم لم يغتصبوا أرض الغير ، إنما يحاربون للحصول على أرضهم .

المذيع : هل تحلم بدولة سوداء مستقلة عن أمريكا  
فركان : لأحلم بذلك إلا إذا لم يحصل السود في أمريكا على الحرية والعدل  
والمساواة .

إن عددنا ٣٠ مليون أسود ، ونحن لم نعد نقبل علاقة العبد بالسيد ..  
المذيع : ألا تخاف أن تقتل .

فركان : هذا احتمال قائم ومتوقع ، ولكنى لأخاف منه .  
المذيع : ألا تسعى إليه

فركان : لست أسعى إليه .. ولكنه إذا وقع فسوف أكون مستعدا له . هكذا  
مضى الحوار مع لويس فركان ، الزعيم الدينى المسلم الأسود في أمريكا ،  
وسوف نلاحظ أن المذيع إتهمه بأشياء يكفى أبسط مافيا لتهيج أحد  
المتهوسين عليه حتى يتم اغتياله ، كما تم اغتيال مالكوم اكس والكثيرين غيره  
من قبل .

رغم أن آراء لويس فركان كانت تصدم رأى العام السائد فى المجتمع  
الأمريكى ، رغم أنها تعتبر - هناك - آراء متطرفة جدا ، رغم ذلك أذاعها  
التلفزيون الأمريكى إعمالا لحرية الرأى .

## تهديد علنى

حرصت أن أسأل أكثر من أمريكى عن رأيه فيما قاله لويس فركان  
الزعيم المسلم الأسود ، أما الطبقة العليا من المجتمع الأمريكى كالسفراء  
السابقين وأساتذة الجامعة فانهم ينظرون إليه نظرتهم إلى متعصب له آراء  
جنونية متطرفة ، وهم يتهمونونه بالتهمة التى ألصقت قديما بالأنبياء وحديثا  
بالمصلحين .. أقصد الجنون ..

أما الأمريكيون العاديون ففيهم من يعجب به وفيهم من ينكر عليه أقواله التي تخالف تماما ماسمعه وعرفوه من أجهزة الإعلام عن قضية الشرق الأوسط ، أما الأمريكيون السود المسلمون الذين يتطلعون إلى الأمل في حياة أفضل فإنهم يعتبرون لويس فرانكا واحدا من أشجع الأصوات الحرة في أمريكا .. وهكذا تتراوح النظرة إليه . من إدانته بالتعصب الجنوني إلى إعتباره مصلحا عظيما .. رغم اختلاف الآراء فيه ، يعترف له الجميع بموهبته ...

إنه يشبه نهرا عريضا يتدفق إذا تكلم .. ولايكاد فرانكا يبدأ حديثه حتى ينصت الناس مبهورين لهذا المنطق البليغ والعبارات المحكمة التي تمضي إلى هدفها دون عناء ..

يصدم لويس فرانكا المجتمع الأمريكي بأرائه صدمة عنيفة .. ذلك أن المجتمع الأمريكي قد تم غسيل عقله تماما في قضية إسرائيل والعالم العربي ، وانحاز العقل الأمريكي إلى صف إسرائيل .. ولم تعد مقتضيات الذوق الإجتماعي تسمح بأي نقد - حتى لو كان خفيفا لإسرائيل - ومن هنا فإن هذا الهجوم العلني الصارخ على إسرائيل .. في قلب المجتمع الأمريكي يشبه وضع الإنسان يده في فم الأسد ، بينما الأسد في عرينه .. وأي إنسان يجرؤ على نقد إسرائيل في أمريكا يتهم أولا بأنه معاد للسامية ، وأنه ميلاد جديد لهتلر ، وأنه ضد رغبة الشعوب في السلام وإنه ضد شعب الله المختار ، وبالتالي فهو ضد الشعوب وضد الله .. وهذا يعني حكما بالإعدام على هذا الخارج على كل القيم العظيمة والنييلة . ولقد سأل مذيع التليفزيون الزعيم الأمريكي المسلم حين سأله : الا تخشى أن تقتل ؟

كان يقول له إن أفكارك هذه تستحق القتل ، فلماذا لا ترجع عنها وتنقذ رقبتك .. كان في السؤال تهديد بالقتل .

وكان هذا التهديد يقع علنا وفي التليفزيون أمام ملايين المشاهدين .. في أمريكا إذن حرية التعبير عن الرأي .

ولكن فيها - أيضا - حرية القتل إذا كانت هذه الآراء مزعجة ولن يكون فركان أكبر من كيندى أو مارتين لوثر كنج أو مالكولم إكس .. لقد قتلوا جميعا في ظروف غامضة أسفر التحقيق فيها عن زيادة الغموض .

## السود .... والإسلام

أدرك السود في أمريكا - لياض فطرتهم - قيمة الإسلام كمنقذ من التخلف والجهل والمشاكل ..

أدركوا الدور الثورى الإجتماعى للإسلام كما لم ندركه نحن أبناء الاسلام منذ ألف سنة ..

ولعل هذا الذى حدث ينبها هنا إلى إدراك أن الإسلام ليس مجرد قنمات فى الصلاة بينما المجتمع غارق فى التخلف ..

ربط زنوج أمريكا المسلمين بين الإسلام والتقدم ، فهموا الإسلام أفضل فهم حقيقى له ..

أن الإسلام ثورة .. على المستوى الفردى والمستوى الإجتماعى .. لا يمكن تحقيق ثورة دون الأخرى ، كما لا يمكن أن يتقدم الفرد والمجتمع متخلف كما يستحيل تقدم المجتمع وأفراده متخلفون ..

ولقد مر زنوج أمريكا بمائة عام من الإضطهاد الواضح والمستمر حتى نجحوا أخيرا أن يلفتوا الإنتباه إليهم ، وظهروا كقوة مؤثرة داخل المجتمع الأمريكى ..

وهى قوة لم تبدأ عملها بعد .. ولكنها فى الطريق إليه ..  
إن عدد زنوج أمريكا اليوم ٣٠ مليونا .. بينهم مايقرب من ٦ ملايين مسلم ..

وعدد اليهود في أمريكا ستة ملايين ، ورغم قلة عدد اليهود نرى تأثيرهم الرهيب على الإنتخابات الأمريكية .. لو نظم السود أنفسهم فكيف يكون تأثيرهم على الإنتخابات الأمريكية ..

نحن هنا أمام ٣٠ مليون صوت ، لاستة ملايين صوت فقط .. لهذا السبب يخشى يهود أمريكا هذه اليقظة الزنجية الجديدة .. ويخشونها أكثر لأن المسلمين السود في أمريكا أدركوا - دون جهد من العرب - أين وجه الحقيقة في الصراع العربي الإسرائيلي . أدركوا أن العرب يريدون السلام .. وأن إسرائيل هي التي لا تريده ، من هنا أقام اليهود الدنيا وأقعدوها في أمريكا حين صرح لويس فركان بأرائه المتطرفة التي تتهم دولة إسرائيل صراحة بأنها دولة عسكرية محاربة لاتسعى للسلام وإن كانت تتحدث عنه بطلاقة أكثر من خصومها .

هذه اليقظة الجديدة للسود في أمريكا يعبر عنها في المسلمين صوت الزعيم الديني المسلم لويس فركان ، ويعبر عنها في المسيحيين السود صوت الزعيم السياسي القس المحترم جيسى جاكسون .

والإثنان أصدقاء جدا ، وهما ينطلقان من نقطة واحدة هي مشاكل الزوج نحو هدف واحد هو العيش بطريقة أفضل .. ويحاول اليهود فك الارتباط والصدقة بين الرجلين الآن .

## كيف

كان السؤال الذي يؤرقني في أمريكا ، وهو سؤال عرضته على كثير من الأمريكيين المثقفين هو التالي :

□ كيف تأتى لمجتمع كالمجتمع الأمريكى ، وهو مجتمع ظهرت فيه عبقریات أدبية ومكتشفون ومخترعون ومصلحون ، كيف تأتى لمجتمع أفرز هؤلاء

الرجال العظام ، أن يجهل حقائق بديهية في قضية كقضية الصراع العربى  
الإسرائيلى وينحاز إلى إسرائيل ضد العرب جميعا ، ولا يرى الفلسطينيين  
مطلقا ، ويعرض بذلك مصالحه الحيوية فى الشرق الأوسط للخطر ..  
كيف حدث هذا ؟ ..

كان السؤال يجد إجابات مختلفة تتبع كلها من منبع واحد ..  
- إنه الجهل .. إن الشعب الأمريكى يجهل الحقائق ، وقد نجحت أجهزة  
الاعلام - وهى كلها ليست تابعة للحكومة - أن ترسم للعربى صورة بالغة  
البشاعة ، وأن ترسم لليهودى صورة بالغة السمو ..  
ومع الوقت ، ضاعت الحقائق وبقيت الصورة المصنوعة ومع العجز  
العربى الكامل ، ومع كفاءة اليهود الشاملة ، زاد الجهل بحقيقة الموقف فى  
الشرق الأوسط ..

ولقد وصلت أولى هجرات اليهود إلى أمريكا قبل أولى هجرات العرب  
بما يقرب من ٢٠٠ سنة ..

قريبا من ستانفورد كنتكتكت توجد قطعة من الجرانيت على شاطئ المحيط  
كتب عليها تاريخ هبوط أول يهود لأمريكا ..  
كان هذا سنة ١٦٧٠ ..

أما العرب فقد هبطوا أمريكا سنة ١٨٥٧ ، وجاء معظمهم من البقاع  
وكانت فى هذا الوقت جزءا من سوريا الكبرى .

سبق اليهود إذن العرب فى الوصول إلى أمريكا .. ومنذ لحظة وصولهم  
استثمروا أموالهم فى البنوك والصناعة وأجهزة الإعلام والترفيه .

.. وامتزجوا بنسيج المجتمع الأمريكى وأثروا فيه تأثيرا بالغا ، ولم يضيعوا  
أى وقت فى استغلال الصداقات أو المال ، وحين أعلن عن إنشاء دولة  
إسرائيل سنة ١٩٤٨ وكانت أمريكا أول الدول التى اعترفت بها ، وقد  
اعترفت بها بعد إعلانها بدقائق ..

ومنذ ذلك الوقت استمر التأثير الصهيوني في المجتمع الامريكى حتى بلغ هذا التأثير منتهاه فى حرب ٧٣ ، فلم تكذ إسرائيل تتعرض لخطر حقيقى حتى أقيم جسر جوى بين أمريكا وبينها ، وكانت الدبابات تشحن بشحمتها وتنزل من المطار إلى أرض المعركة وهى معبأة جاهزة .. هذا النفوذ الإسرائيلى داخل أمريكا جاء نتيجة لخطط ذكية وتخطيط استغرق مئات السنين ..

ماذا كان موقف العرب فى الرد على ذلك .

## الصفير الكبير

كان موقف العرب التقليدى يشبه موقف المرأة الغاضبة حين ترفض كل الحلول المعروضة ، ثم لاتلبث أن تكتشف مع مرور الوقت أن المعروض عليها يتضاءل ويتناقص حتى يكاد يصل إلى الصفير الكبير ..

فى بداية الصراع العربى الإسرائيلى كان هناك عرض أمام العرب وإسرائيل حول تقسيم صحراء النقب وتقسيم فلسطين ، وقال الإسرائيليون نعم .. وقال العرب لا ..

واستمر الاسرائيليون يقولون نعم ، والعرب يقولون لا .. حتى وصلنا إلى موقف يقول فيه العرب - نعمين ويقول الاسرائيليون لا .. لم يكن هناك خطة موحدة أو كلمة موحدة أو إتفاق مبدئى على أبسط الفروض بين العرب ...

كانت الخلافات العربية أوضح من أن تخفى أو تختبىء ، ونجح الإسرائيليون فى استغلال هذه الخلافات وتعميقها والإستفادة منها إلى الحد الذى يمكن القول فيه إن نصر إسرائيل جاء نتيجة للخيبة العربية ولم يكن سببه العبقرية الاسرائيلية .



أما في أمريكا فكانت الصورة المرسومة لهذا الصراع كالتالى :  
□ إن هناك دولة متحضرة وديمقراطية ( مثلنا هنا في أمريكا ) ، وهذه الدولة التى تعتبر إمتدادا حضاريا لأمريكا تعاني من مشاكل بعض الجيران البرابرة العرب ، وهؤلاء مجموعة من المتوحشين المتخلفين الذين قرروا ذبح أطفال إسرائيل وإلقاءهم فى البحر .

هذه الصورة الرهيبة إذا اضيفت إليها صور معسكرات اعتقال اليهود ومعاناتهم ، فإن أقل ما يستطيع الإنسان أن يفعله أن يهب لنجدة هؤلاء المتحضرين الذين يتعرضون لخطر الإبادة ..

وعلى حين كان العرب يجمععون بأعظم التهديدات ويتحدثون عن القتل والذبح والإنتقام ، كان اليهود قد تعلموا الدرس من هتلر .. فصاروا يتحدثون عن السلام وهم يعدون للحرب ..

وحين قام اليهود بالهجوم على العالم العربى أول مرة ، أحس العالم الغربى كله بالراحة والسعادة .. وصارت العصاة السوداء على عين موسى ديان موضحة يضعها المبصرون فى أمريكا على عيونهم ..

وكان الموقف عند الغربيين كالتالى - لقد انهزم التخلف والبربرية أمام التقدم والديمقراطية ..

وقد ظلت هذه الصورة قائمة زمانا طويلا حتى آن لها أن تتغير أخيرا ..

## تغير الصورة

ظل رجل الشارع الأمريكى يجهل الحقائق الأساسية عن الوضع فى الشرق الاوسط ، ظل خاضعا للصورة المنحازة التى تقدمها له أجهزة الإعلام الأمريكية وهى أجهزة يدخل فيها المال اليهودى والتأثير الصهيونى معا ، ظل

الأمر على هذا النحو حتى زار الرئيس المصرى السابق أنور السادات أمريكا بعد مبادرته الشهيرة مع إسرائيل  
حدثنى هيرمان ايلتس الأستاذ بجامعة هارفارد وسفير أمريكا السابق فى مصر والمنطقة العربية ، قال :

□ أعرف أن اعتراضات عربية كثيرة سوف تثار هنا ، وأعرف أن هناك كثيرين فى العالم العربى سوف يقولون إن السادات فعل أقل مما ينبغى أن يفعل مع العرب ، وأنه قدم لإسرائيل أكثر مما ينبغى أن يقدم ، قد يقال هذا كله ..

ولن اتعرض لهذا بالمناقشة ، ولكنى أتحدث عن نقطة محددة .. وهى متى بدأ أول تغيير لصورة الرأى العام الأمريكى فى قضية الشرق الأوسط ، ومتى بدأت هذه الصورة تميل مع الجانب العربى ..  
لقد كان أول ظهور لهذا التغيير هو زيارة الرئيس المصرى السادات لأمريكا ..

فى هذه الزيارة ، نجح الرئيس المصرى أن يقنع الرأى العام الأمريكى أن هناك حقائق كثيرة لايعرفها عن الصراع العربى الإسرائيلى ، كما نجح أن يرسم صورة متحضرة للعالم العربى والمصريين ، وكانت شخصيته جذابة لكثير من الأمريكيين ومقنعة .

هذا أول تغيير لصورة العرب عند الرأى العام الأمريكى ، ولكن الشعب الأمريكى فى النهاية ليس منغمسا فى السياسة كعادة شعوب العالم الثالث لان الشعوب التى تعيش فى ظروف حسنة لاتهم عادة بالسياسة .  
ومن هنا أدرك العرب الذين يعيشون فى أمريكا ، ويتراوح عددهم بين الأربعة ملايين والستة ملايين .. أدرك هؤلاء الأمريكيون المنحدرون من أصول عربية أن عليهم واجبا قاسيا فى محاولة تغيير الصورة العامة عند الرأى

العام الأمريكي ، كما أن أمامهم مهمة شاقة لمحاولة الضغط على صانعي القرار في أمريكا والتأثير في السياسة الأمريكية ..

وقد وضعت التجربة اليهودية امام هؤلاء العرب ، وبدأوا في دراستها وتقييمها ومحاولة الاستفادة منها ..

ورغم أن هذه المحاولات بدأت في السبعينات ، رغم أن هذه المحاولات مازالت في بدايتها ، إلا أن النتيجة معقولة جدا ، وللمرة الأولى في تاريخ أمريكا يذكر سياسى فيها العرب ذكراً طيباً وان كان عابراً في خطبة له ، ( خطبة جيسى جاكسون الشهيرة ) .









## جيسى جاكسون

كانت صورة أمريكا مشوهة تماما فى عقلى ..  
لست أقصد صورة الإنسان الأمريكى ، وإنما أقصد صورة السياسة  
الأمريكية .

إن السياسة الأمريكية - فى رأينا نحن العرب - هى سياسة غير عادلة  
ومنحازة فى الصراع العربى الإسرائيلى .. كما أن مواقف أمريكا فى كثير من  
مشاكل العالم تتسم بضيق الافق والنجاح السريع المؤقت وان كان هذا يؤدى  
إلى انهيار صورة أمريكا فى عين العالم .

وقد افصححت عن إحساسى هذا فى أمريكا ..

كنت أقول لمن نراه من المثقفين أو السياسيين ، أنتم كبشر تعجبوننا ،  
فان الأمريكى وإن كان جلفا جافيا ( كاوبوى ) إلا أنه طيب القلب  
حساس .. أما السياسة الأمريكية فأنا نراها منحازة تماما فى قضية وجه الحق  
فيها ظاهر .. وكان الرد الذى يقدمونه اللى غير مقنع ..

ثم خطب الزعيم الزنجى الأمريكى جيسى جاكسون خطبة فى مؤتمر  
الحزب الديمقراطى .. وكان هدف خطبته جمع شمل الحزب .. وتقديم مرشح  
واحد من الثلاثة المتقدمين ، مونديل وهارت وجيسى جاكسون .. وقد  
أثرت الخطبة ثمرتها المقصودة وتوحد الحزب الديمقراطى ورشح مونديل ..  
أما خطبة جيسى جاكسون نفسها فكانت حدثا مثيرا .. لقد صالحتنى  
هذه الخطبة مع أمريكا

قلت لنفسى : إذا كان هناك سياسى أمريكى يستطيع أن يكون منصفاً  
بهذا الشكل ، ويستطيع أن يكون صادقا لهذا الحد ، فان هذا معناه أن أمريكا  
ليست هى الشيطان ..  
إن معناه أن فيها خيرا ...

أو ينتظر منها خير ..

في هذه الخطبة ، ذكر جيسى جاكسون المسلمين والعرب لأول مرة في تاريخ السياسة الأمريكية ، وتحدث عن الزنوج ، وتحدث عن وحدة الشعوب ووحدة البشر ، وأعترف لكم اعترافا . لقد وجدت نفسي أبكى وحيدا ولنفسى وأنا أستمع لخطبته في التليفزيون ، لم أكن وحدي الذي فعل ، إن عديدا من الذين استمعوا إليه بكوا وهم يسمعون ..

بكى الزنوج ، وبكى البيض ، لم يكن بكاءؤهم بسبب جمال اسلوبه أو نبل عباراته أو صدق مشاعره .. إنما كانوا يبكون أن الضمير الأمريكى استيقظ أخيرا وتجدد في هذا الوجه النبيل الجميل الأسود وجه جيسى جاكسون ..

## التليفزيون الأمريكى

من رأى مصيبة غيره ، هانت عليه بلواه ..

أحسست بهذا بعد أن ظللت أشاهد التليفزيون الأمريكى شهرا كاملا .. أحسست في نهاية الشهر أننى قد تخلفت عقليا وأننى أوشك أن أتحوّل إلى مستهلك من هؤلاء المستهلكين الذين يدرّبهم التليفزيون على الإستهلاك .. ولقد تصورت بينى وبين نفسى - أن هناك مؤامرة في أمريكا على الشعب الأمريكى ، وقدرت أن يكون التليفزيون شريكا في هذه المؤامرة ذلك أن المؤامرة الحقيقية على أى شعب ، هى أن تشغل الناس طيلة الوقت بشيء .. شىء تافه .. أو مثير .. أو بلا قيمة .. المهم أن تشغلهم بشيء .. وهذا مايفعله التليفزيون الأمريكى بأقتدار وجدارة وفنية عظيمة ، وفي أمريكا مثلا - ولد أسود - يلبس نظارة سوداء كالعميان ويغنى أغاني سخيفة جدا ويترقص على موسيقى أسخف ، هذا الولد هو نجم أمريكا هذه الأيام في الأغاني وقد كسب في العام الماضى وحده ٥٠ مليون دولار من هذا الهراء

الذى يسميه أغانيه ، وهذا النجم صنع منذ عام ونصف ، وسينطفئ بعد نصف عام ليظهر غيره ، وهكذا دواليك .

إن نظام النجوم هو جزء من ميكانيزم النظام الرأسمالى للسينا الأمريكية ، لا بد من تقديم أبطال للجمهور .. أبطال يصيرون ضحايا فيما بعد ..

كل عام بطل جديد ، بطل يتحول إلى نجم ، ثم يتحول النجم إلى أسطورة ، ثم يتحول الأسطورة إلى وثن ، ثم يحطم العابدون وثنهم وهم سكارى ، ثم إذا أفاقوا عادوا إلى عمل نجم جديد ... قال لى أكثر من مثقف عن التلفزيون ، إنه مصنع النجوم التى تشغل الشعب الأمريكى عن أى محاولة للإرتقاء الروحى أو الوجدانى ، كما تشغله عن أى محاولة جادة لمعرفة الحقيقة ..

ووسط هذا الفرح المستمر فى التلفزيون لمدة ٢٤ ساعة كل يوم ، تقدم عشرات الأغاني والرقصات والأفلام وبرامج الحظ التى يربح فيها البعض ملايين الدولارات ، وسط هذا الفرح المستمر الذى يقدمه التلفزيون تقدم وجهة نظر إسرائيل وحدها وتطمس وجهة نظر العرب

والمشكلة الأساسية أن التلفزيون الأمريكى بكل محطاته هو استثمار فردى ، هو قطاع خاص ، لاهلاقة للدولة به ، ولاتستطيع الدولة التدخل فيه أو توجيهه كما تستطيع مثلاً مصر ..

هذه الحرية الكاملة قد استغلت فى أمريكا لصالح الترفيه والإعلانات التجارية ، وهذه الإعلانات التجارية هى التى تحكم التلفزيون فى النهاية وفى كل ٣ دقائق يقطع التلفزيون برامجه ليقدم إعلاناً تجارياً ، ثمن الدقيقة فيه ٩٠٠ ألف دولار ..

## الحكام الحقيقيون

من الذى يحكم أمريكا فى الحقيقة ؟

نعم .. هناك صور تنشر فى الصحف عادة لحكام ينتخبهم الشعب وحكام معينون .. ولكن هناك مصالح يمثلها قوم آخرون .. وعادة لا يظهر أصحاب هذه المصالح فى الصور المنشورة للحكام .. لكن الحقيقة هنا أن الذى يحكم حقا هم أصحاب هذه المصالح .. من الذى يحكم أمريكا إذن .

أولا : منتجو الأسلحة .. أو رؤوس الأموال التى تعمل فى إنتاج السلاح ، أو أصحاب المؤسسات التى تنتج السلاح . هؤلاء هم حكام أمريكا رقم ١

ولكى تستمر الأرباح الخرافية هؤلاء تغذى الصحف والإذاعة والتلفزيون أسطورة الخطر الشيوعى الداهم والتهديد الذى تمثله روسيا المعتدية لأمريكا الحرة . وبسبب هذا الوهم السوفيتى تبلغ ميزانية البنتاجون ٣٠٠ ألف مليون جنيه ..

وهذا الرقم هو بالتحديد ثلث ميزانية أمريكا السنوية .. فمن بين ٩٠٠ ألف مليون جنيه ، يأخذ الجيش الأمريكى ٣٠٠ ألف مليون .. وإذن فإن المؤسسة العسكرية فى أمريكا هى الحاكم رقم ٢ لأمريكا ..

أما المخابرات فلا بد من تطويرها لتكون أقوى جهاز مخابرات فى العالم لحماية منتجى السلاح وحماية الجيش ، والتنبؤ بأى محاولة تقوم بها الشيوعية لغزو مكان فى العالم حتى تسبقها اليه المخابرات واذن فإن المخابرات هى الحاكم الثالث لأمريكا ..

بعد ذلك تأتى أجهزة الإعلام والدعاية لإقناع الشعب الأمريكى بأن الضرائب التى يدفعها أقل مما ينبغى ، لأن هذه الضرائب تساهم فى حمايته

داخل وطنه كما تساهم في حماية العالم بأسره من خطر الشيوعية . بعد هذه المؤسسات التي تحكم أمريكا حقا ، هناك نظام سياسى حر ، وانتخابات حرة ، واختيار حر ..

وهذه الحرية الأخيرة إذا لم تكن مدعومة بالمال صارت مثل حرية الجائع الذى يحلم بسوق للطعام ..

وقد نشرت مجلة فوربز الأمريكية موضوعا عن عدد البليونيرات فى أمريكا ، قالت إن عددهم ٤٠٠ ، من بينهم ١٠٠ من أصل يهودى ، هؤلاء هم الذين يمولون المعارك الانتخابية الحرة لكى يختار الشعب بحرية .. ولنعطى القارئ مثلا على ما تكلفه تكاليف انتخابات الرئاسة الأمريكية مثلا ، نشر التليفزيون الأمريكى أن مونديل أنفق ٥ مليون دولار حتى الآن على دعايته الانتخابية ( كان هذا منذ شهر ) ومازال باقيا على إنتخابات الرئاسة شهر .

## الشر والخير

قدمت أمريكا للعالم مجموعة من المجرمين لا يقلون عن عدد العلماء والمخترعين الذين قدمتهم ..

هكذا قدم فيلم « هذه هى أمريكا » الجزء الخاص بالعنف والجريمة فى الفيلم ، والفيلم هو أحد الأفلام التسجيلية عن أمريكا وهو يكشف عن الجوانب المظلمة لأمريكا كما يكشف عما يتصور جوانبها المضيئة .

فى نيويورك مثلا يرينا الفيلم كيف تمضى الحياة فوق الأرض ، حيث الفنادق والسفارات والسيارات الفارهة وبيوت الأزياء والموضة ، ثم تمضى الكاميرا تحت الأرض حيث توجد أجهزة التدفئة والتبريد والمجارى ، فإذا نحن أمام عالم مسكون بالمتشردين الذين يعيشون على أكل القثران ..

ويمضى الفيلم من لقطة الى أخرى محاولا فى كل لقطة أن يقدم الجانب المضىء والجانب المظلم ، ومن المدهش أن الفيلم خلط بين الجوانب المضيئة

والمظلمة ، فقدم جوانب مظلمة على أنها مضيئة واعتبر الحرية الجنسية جانبا مضيئا ، وأعتبر الخروج على المألوف فيها جانبا مضيئا ، والحقيقة أن أمريكا رغم قصر عمرها قد إستهلكت كل المتع المباحة والممكنة ولم يعد يرضيها ذلك ، وهى تبحث اليوم عن الجديد والغريب فى كل شىء ، بل إنها تبحث عن الجديد والغريب والشاذ .

مثلا شاهدنا فى الفيلم لقطة لكنيسة يبدأ فيها القس حديثه بقوله إن الهيرويين والأفيون والحشيش أشياء خلقها الله لنستمتع بها ، لالنعمرها .. وفى نهاية الموعظة يقدم القس لزبائنه الهيرويين ليشموه .. وكان الزبائن يضعون فى طبق الإحسان ماتجود به أنفسهم من دولارات ، ومن المفهوم طبعاً أن هذه ليست كنيسة وان هذا ليس قسا ، إنما يأخذان هذا الشكل المتحدى من باب الفن والتجديد والإثارة ..

ويوشك الفيلم أن يصور لنا جنون أمريكا على أنه عين الحكمة لاقلب الحماسة ..

فهذا من الأشياء الغريبة التى يمكن ملاحظتها فى الحياة الأمريكية وهى إختلاط مفهوم الخير بالشر ، أو تبادل المراكز بين المفهومين أحيانا يعامل الخير على أنه شر ، ويعامل الشر على أنه خير ..

وهذا الخلط بين القيم لا يكون إلا إذا سكر الانسان بخمر القوة ، وفض جميع أسرار المادة ، وهذا هو موقف أمريكا تماما .. لقد افترضت أمريكا بكاراة المادة ، لم يعد هناك سر لشيء .. كل الأسرار هناك عارية ترقص تحت ضوء المعرفة الانسانية الجديدة ، وعالم بلا سر هو الجنون القاسى .. :







## مزاح

تكمن قوة أمريكا في البحث العلمى أساسا .. ثم تكمن في نظام الادارة ثانيا ، وكل يوم تقدم في جامعات أمريكا ٧ آلاف ورقة علمية ، تتحول هذه الأوراق فيما بعد إلى إضافات جديدة في الحياة ، وتصبح قوة جديدة تضاف إلى قوة أمريكا ..

وتفخر أمريكا بأنها تملك قنابل نووية تستطيع تدمير الكرة الأرضية ١٥ مرة ، بينما لا تملك روسيا إلا مايكفى لتدمير الأرض عشر مرات .. ولعل بهذا التوازن الخفيف بين القوتين يمحو فكرة الحرب .. ولكن العكس هو الصحيح ، إن الأمريكى العادى يعيش تحت ظل الرعب من الحرب النووية ..

وقد حدثنى أحد الأمريكيين فقال : نعم .. نحن أقوى قوة في العالم ، ولكن أى نوم نستطيع ان ننامه وفي فراشنا كل هذه القنابل النووية ، إن هذا يدفع للجنون .. لامستقبل أماننا .. ولامستقبل أمام البشرية بسبب تقدمنا أيضا .

قلت له : لو خفضت أمريكا وروسيا نفقاتهما العسكرية إلى النصف ، وأنفق هذا على الدول المتخلفة في العالم ، هل تعرف ماذا كان يحدث ؟ قال : يختفى الفقر من العالم .. يتغير وجه العالم .. قلت لنفسى : ما أعظم ذخيرة الإنسان من الحماقة ، إنها ذخيرة تفوق ذخيرته من الحكمة .. لقد أغرق الإنسان نفسه في المادية ، تحرر من كل شئ حتى من الخجل والسر ..

صعد إلى القمر .. عرف كيف ينفذ لسلطان العلم ، سخر العلم خادما لراحته فأدفاً الجو أو قام بتبريده واختصر الوقت والمسافات وتفنن في الراحة

والمتعة وعب من الحياة عبا حتى اختفى المعنى من الحياة في دفق الاستمتاع بالحياة .. وتحولت القيم المادية الى رايات ترتفع في سماء الحياة .  
إن النقود والراحة والنجاح والنفوذ هي القيم الآن ، وهكذا تم الخلط بين الوسائل والغايات ، وتحولت النقود من وسيلة للحياة إلى هدف للحياة ، صارت القوة النووية « وهي شيء مخيف » مصدرا للمزاح ..  
كان الرئيس الأمريكى رونالد ريغان يجرب صوته فى الميكروفون قبل أن يدلى بمحديث له ، ولم يكن يعلم أن الميكروفون مفتوح ، وداعب نفسه أو داعب الحاضرين بقوله : « أعزائى المواطنين ، لقد قررت محو روسيا للأبد وسوف نبدأ القصف خلال خمس دقائق . »  
وهكذا وصل المزاح إلى قلب الرعب النووى !!

رحلة في شهر رمضان





إذا ذكر شهر رمضان ..  
ارتسمت في ذهني صورة جبل شامخ ..

على مسيرة ساعتين من مكة .. ينتصب جبل حراء .. وهو جزء من سلسلة  
الجبال التي تنتصب لحراسة الوادي الذي يقع فيه صحن مكة .. أما الجبل  
فهو مهجور تماما ..

إن بعده عن مكة ، وقسوة صخوره ، وجلال الجهامة الذي يعكسه مظهره ،  
هذا كله قد أبعدته عن الأقدام السائرة .. ..

وفي الأزمنة القديمة .. كانت قريش تعتبره جزءا من النسك ، وكانت تضيفه  
إلى نسك الحج ..

كان الحاج في الجاهلية يزور جبل حراء مثلما يزور الكعبة أو عرفات ..  
ويبدو أنه لم يكن من مناسك إبراهيم عليه الصلاة والسلام ، ثم أضافه العرب  
إلى المناسك ..

ومرت فترة من الزمان ..  
ولم تلبث قريش أن هجرت هذا التقليد الممثل في زيارته .. وبذلك إنقطعت  
الأقدام تماما عن الجبل ، والتف الجبل في غلالة الوحشة المتأبدة ، ولم يعد  
هناك من يقصده أو يزوره ..

إذا أنتهى السائر من مكة إلى الجبل ، وأراد أن يصعده ، فسوف يستغرق  
ساعة كاملة أو ساعتين حتى يصل إلى غار حراء .. وهو غار تسد مدخله  
صخرتان ضخمتان تخفيان من يدخل الغار .. لن تصعد إلا بجهد لن تصعد  
إلا وأنت تنحني ..

ستمسك الأرض أحيانا وأحيانا أخرى ستستعين بأشجار غريبة من الشوك  
تنبت في الجبل ..

أكانت أشجار الشوك تحرس الجبل حتى تضعف همّة الصاعدين وتصرفهم  
عن صعوده ، أم كانت هناك لمساعدتهم .. لأحد يدري ..  
المؤكد أن الجبل كان مهجورا تماما ، ولم يكن يقصده أحد .. باستثناء  
رجل واحد ..

رجل فقير من أشراف مكة .. رجل لا يكاد شهر رمضان يقبل .. حتى يتهيأ  
بزاده ويرحل نحو الجبل .. يصعد صخوره حتى يصل إلى غار حراء ، وهناك  
يمكث الليالي الطويلة وحده ..

حدثنا مدرس الدين في طفولتنا فقال « كان رسول الله ﷺ يتحنث في  
غار حراء .. الليالي ذوات العدد » .

## العزلة

« وقال لي : لاتقعد في المزبلة فتهر عليك الكلاب ، واقعد في القصر المصون  
وسد الأبواب .

ولا يكون معك غيرك .

وإن طلعت الشمس أو طار طائر فاستر وجهك عنه .

فإنك إن رأيت غيري عبدته .. وإن رأك غيري عبدك .

وإذا جئت إلى فهاات الكل معك .

والا ..... لم أقبلك .. »

موقف العظمة من كتاب المواقف والمحادثات

لمحمد بن أبي بكر النفري

قلب العبد صفحة بيضاء .. يكتب فيها الحق ما يشاء ..  
صدر لهذا القلب أمر .. أن يتجنب البقاء في المذبذبة .. هذا يعني أن الأمر  
صدر إليه أن يهجر الدنيا ..

أحيانا تستولى الأوثان على الدنيا .. ضع صورة لأي أوثان تعجبك ،  
إبتداء من تماثيل الحجارة ، إلى وهج الذهب ، إلى نفوذ السلطان ، إلى ضغط  
الهوى ، إلى كل ما يتصارع عليه البشر في الدنيا ..

هذا كله في حقيقة الأمر لا يصلح سكنا للقلب .. لاتقولوا كالأبيقوريين  
إن هناك أزمة إسكان ، وإن المتعة التي تمر بنا قد تكون آخر متعة ، لاترددوا  
بقلوبكم ماردده الشاعر بلسانه .

واغنم من الحاضر لذاته .. فليس في طبع الليالي الأمان  
هذا غناء جميل ولكنه حماقة رائعة ..

إن الأمان نهر ينبع من إيمان القلب ، وعلى القلب أن يقعد في القصر  
المصون بعد أن يسد عليه أبوابه .. هنالك فحسب يضمن أنه قد نجح ، وثمة  
شرط يشترطه الحكيم ، « ولا يكون معك غيرك »

على القلب الذي يريد الحق أن يذهب إلى الحق وحيدا وقد تجرد من  
كل شيء

عليه ألا يحضر معه اهتماما ، ولا هوى لشيء . ولا تعلقا بشيء . ولا تفكيراً  
في شيء

عليه أن يتجرد من جميع العلائق ، وأن يئأس مما في أيدي الخلائق ..  
« وان طلعت الشمس أو طار طائر فاستر وجهك عنه .. فإنك إن رأيت  
غيري عبدته .. وان رآك غيري عبدك »

إن الوجه الناظر هنا هو عين القلب .. وعلى عين القلب أن تفتح مآقيها  
لله وحده... لينظر الإنسان بعيني رأسه لكل شيء . هذا حقه المباح ، لكن

لبصن عين قلبه من النظر إلى الأشياء ... إن كل ماسوى الله أشياء... فإذا  
تعلق القلب بالسوى .. إذا افتن بالأغيار .. إذا وقع أسير عشق الأشياء  
عذبتة الأشياء

وإذن . لا يرى الواقف في حضرة الحق سوى الحق ..  
.. هل كان الرسول ﷺ يعتزل الخلق في غار حراء شوقا إلى الحق ..  
هل بدأ الشوق قبل أن تبدأ الرسالة .

## الصعود

لم أفهم أبدا في طفولتي كيف كان الرسول ﷺ « يتحنث » في غار  
حراء .. إصطدمت الكلمة بعقلي وبقي معناها غارقا في الغموض . وأدرك  
مدرس الدين حيرتنا فأفهمنا أنه كان يتعبد ..  
زادت حيرتي بعد هذه المعلومة الجديدة .. كيف كان يتعبد وهو لم يعرف  
الله بعد ، ولا عرف أنه رسول الله بعد ..  
وأدرك المدرس أنه أضاف لحيرتنا فقال ستفهمون عندما تكبرون .. أنتم  
الآن صغار ..

وبقى الجبل داخل سرا مغلقا كما هو ..  
لم أعرف أبدا فيم كان الرسول يفكر ، وبماذا كان يحس . وأى شيء كان  
يفعل وهو يجلس الليالي ذوات العدد في غار حراء ..  
ومر الوقت .. وتقدم بي العمر ..  
وقررت يوما أن أصعد الجبل .. كنت في مكة ، وقلت لسائق التاكسي .  
أذهب بي إلى جبل حراء .. سوف تنتظرنى حتى أصعد وأهبط .. ولن  
أناقشك في الأجر .

كان الوقت نهارا ...

وصلنا إلى الجبل بعد قليل .. كان الجبل مثل بقية الجبال .. وأدهشني أنه لم يزل في مكانه .. وتذكرت قوله تعالى :  
« لو أنزلنا هذا القرآن على جبل لرأيته خاشعا متصدعا من خشية الله » ..  
ساءلت نفسي كيف احتمل الجبل نزول القرآن الكريم عليه .. ثم تذكرت أن القرآن الكريم أنزل على قلب الرسول الكريم وهو في الجبل ، ومن ثم فإن الرسول احتمل عن الجبل ما كان الجبل غير قادر على احتماله .. بدأت أصعد الجبل ، على طول « المدق » كانت أشجار الشوك ملفوفة بآلاف الخرق التي عقدها ملايين قاموا بهذه الرحلة قبل .. وكل خرقه من القماش كانت معقودة على أمنية أو دعاء أو طلب أو عمل . أحسست بالضيق والتجمل ، كانت قطع القماش ترمز لهبوط حال المسلمين ، واستسلامهم للخرافة .. وأخرجني أن يفكر من يصعد الجبل في شيء دنيوى أيا كانت أهميته ...

تذكرت وأنا أصعد كلمات النفرى في موقف القرب .  
قال لى البعد تعرفه بالقرب ، والقرب تعرفه بالوجود ، وأنا الذى لا يرومه القرب ولا ينتهى إليه الوجود ..  
وقال لى القرب الذى تعرفه مسافة ... والبعد الذى تعرفه مسافة ، وأنا القريب البعيد بلا مسافة ..  
ومضيت أصعد ...

## الجبل

بعد نصف ساعة من صعود الجبل ، أحسست أنني أنفصل عن العالم .. فى البداية ، كان هناك « أنا » بكل همومى ومشاكلى ، وكان هناك « الجبل » بعد وقت من الصعود ذاب كياني فى وجود الجبل .. لم يعد هناك سوى الجبل ، وسر ممتنع يخبىء نفسه جيدا وراء الصخور ...

بعد ساعة ونصف من الصعود .. وصلت إلى أعلى مكان في الجبل كان  
الهواء مفعما بالصمت ، مشحونا بعبق من الجلال الذى يقف خارج دائرة  
الأدراك البشرى ..  
حين انتهيت من صعود الجبل .. لم يعد هناك «أنا» ولم يعد هناك أيضا  
«الجبل» .

ثمة خللاء لاوجود فيه للمادة .. رغم وجود المادة .  
عثرت على مصطبة حجرية لاتزيد على متر ونصف في متر .. ولم أعثر  
على غار حراء .. كان الغار مسدودا بالصخور ..  
أخفت معالمه السلطات السعودية حتى لايتحول إلى مزار وفتنة .. نظرت  
إلى حجارة الجبل .. وتساءلت بينى وبين نفسى .  
□ أى بقعة من الأرض سار فوقها الرسول ؟  
دققت النظر فى الصخور منتظرا - كالأطفال - أن تضىء الصخور التى  
سار فوقها الرسول وتشع بضوء يميز لى وقع أقدامه .. لكن قمة الجبل ظلت  
تطبق فمها الصخرى على السر .

.....

حولت وجهى فى أكثر من اتجاه ... وخيل إلى أننى لأقف فوق الجبل  
وإنما أقف أمامه ... ملأنى الخوف ودار رأسى فهويت جالسا ولم أعد أتلفت  
حولى .. حاولت أن أركز ذهنى فلم أفلح .. ، وعرفت أنه لايطيب لأبناء  
المدن أن تدعوهم لرحلة فى الجبل .. أنهم لايسيسغون مأدبة التأملات التى  
ترحب بمن يصعد إلى القمة ... إن الطعام الذى تظمه المأدبة يبدو لأهل  
المدن غامضا حتى ليوشك الخوف أن يمنعهم من تناوله ...  
هذا ماأحسسته فى جبل حراء .

صليت ركعتين على عجل .. لم أعرف أين تقع الكعبة فقلت لنفسى « أينما  
تولوا فثم وجه الله » ..



بعدها انصرفت عائدا إلى السفح ، وهكذا غادرت سماء الصمت السابغ  
عائدا إلى دنيا المكان والزمان والأصوات المألوفة والروائح المعتادة ..  
كنت أحس بالفرح كلما هبطت ، شأن أصحاب القلوب المعتمدة ،  
واكتشفت وأنا أهبط سرا من أسرار القلوب المضيئة .

## أنت معنى الكون

الفرح هو حظ القلوب المضيئة إذا ارتفعت ... والفرح حظ القلوب  
المعتمدة اذا هبطت ..

هذا القانون القديم كشف لي عن سره وأنا أهبط الجبل ..  
إن مادفع الخوف والوحشة في نفسي هو بالتحديد مادفع الأمان والأنس  
في قلب الرسول ...

لقد خرج الرسول من دائرة المكان والزمان إلى دائرة الخلوة ... خرج  
من دنيا الناس إلى العزلة ، والخلوة طريق إلى الجلوة ، والاستيحاش من الناس  
هو بداية الطريق للأنس برب الناس ....  
ساءلت نفسي وأنا أهبط الجبل .

هل وقع الرسول في حب الحقيقة قبل أن يلتقي بها ؟  
هل توقع السر قبل أن يكشف له السر ؟  
هل وقف في « الوقفة » أمام باب الحق ، خاشعا عابدا دون أن يرجو  
شيئا أو ينتظر شيئا ؟

لقد وقف الرسول قبل أن يبعث بالرسالة ..  
وقف أمام الباب دون أن يطرق الباب ...  
كان حياؤه من الله أعظم كثيرا من قدرته على الطلب ..  
لم يطلب شيئا قبل بعثته .. ولاتوقع شيئا .. ولانبع أمله في شيء .  
..... « وماكنت ترجو أن يلقي إليك الكتاب إلا رحمة من ربك »  
القصص .

ما كنت تدرى ما الكتاب ولا الإيمان « الشورى  
مضيت أهبط الجبل وأنا أفكر فى كتاب المواقف للنفرى .  
إن التجارب الروحية التى عبر عنها النفرى ، واعتبرها العارفون بالله قمة  
القمم فى التجربة الروحية .. هذه المواقف عبرها الرسول ووقف بها فى بداية  
وقوفه فى غار حراء ..

أوقفنى  
وقال لى : أنت معنى الكون كله .  
وقال لى : أريد أن أخبرك عنى بلا أثر سواى ...  
وقال لى : الحقيقة وصف الحق .. والحق أنا .  
وقال لى : هذه عبارتى وأنت تكتب .. فكيف وأنت لاتكتب .  
« موقف أنت معنى الكون »  
لم يكن الرسول يكتب ولا كان يقرأ .. لكنه كان يستقبل بفؤاده مباشرة .

## لم يفاجأ

الثابت من تاريخ الرسول أنه فوجئ بالرسالة ، ولكنه لم يفاجأ بالإيمان ..  
كان عاشقا للحقيقة رغم أنه لا يعرف الحقيقة فى كمال أنوارها ، وليس فى  
يده دليل عليها ..

نعرف الآن من أوراق التاريخ وضع الحياة قبل بعثة الرسول . كانت  
الأرض غارقة فى الوثنية إلا بقايا من الموحدين من أهل الكتب السابقة ،  
وإلى هذا يشير الأثر .

« أن الله نظر الى أهل الأرض .. عربهم وعجمهم ، فمقتهم ، إلا بقايا  
من أهل الكتاب » ..

كانت هذه البقايا المؤمنة هى الأقلية الموجودة فى الأرض .. وكان الرسول  
ﷺ هو خلاصة الخلاصة فى هذه الأقلية .. كان على دين إبراهيم ..

كان يؤمن أن لهذا الكون ربا واحدا لا شريك له .. كما كان يؤمن كالعرب أن الكعبة التي يطاف حولها هي أول بيت وضع لعبادة الله في الأرض .. كان على عهد التوحيد الفطرى الذى أخذه الله على أبناء آدم وهم ذرات في ظهر أبيهم آدم ..

من هنا .. رفض عقل الرسول أن يهضم فكرة الأصنام المرصوفة حول الكعبة ، كما رفض قلبه أن يستجيب لهذه الأدعية التي تشرك بالله أوثانا لا تنضر ولا تنفع ..

أن الكعبة تبدو لمحمد بن عبد الله قبل رسالته أسيرة وجريحة وحزينة ، لقد تقدم الشرك وإحتل أظهر بقعة من بقاع التوحيد في الأرض .. لقد أغارت الوثنية على الكعبة واحتلتها ونصبت فيها أعلامها وراح الوثنيون يطوفون عرايا حولها ..

.....

رفض الرسول هذا كله من طفولته وصباه ، لم يعرف عنه في تاريخه كله أنه سجد لصنم أو حياه أو أظهر له احتراما من أى لون ..

لقد تجاهل الرسول الأوثان تماما ونأى بنفسه عنها ، وآثر أن يتعد عنها تماما ويلجأ إلى غار حراء .

في البداية كان يعتكف أياما ، وأحيانا كان يصحب أهله معه حتى يصل إلى الغار ثم يمكثون معه قليلا ثم ينصرفون عنه ويتركونه لتأملاته ...

وفي السنوات التي سبقت بعثته كان يعتكف شهر رمضان كله في الجبل .. كانت الإشراقات والواردات تزيد على قلبه .. وكان الله تبارك وتعالى قد شاء أمرا أو شك وقته أن يحين .

## حراء

انتهى محمد بن عبد الله من صعود جبل حراء .. حتى وصل إلى الغار ..  
نصف عمرى لمن يحدثنى أى إشراقات وأنوار خطرت على قلبه ، وأى أسرار  
توقفت أمام روحه وهى تخلع النقاب عن وجهها ..  
نصف عمرى لمن يعرف ذلك ، لأحد يعرف . كان التحدث سرا بين عبد  
مؤمن .. ورب رحيم ..

.....

هذه الفترة التى سبقت بعثة الرسول ، هذه الليالى التى قضاها فى غار  
حراء ... حيث لاصوت ولاحوار .. سوى الصمت ..  
أوقفنى فى الصمت وقال لى :

إن لى عبادا صامتين رأوا جلالى ، فلا يستطيعون أن يكلموه ، ورأوا بهائى ،  
فلا يستطيعون أن يسبحوه ، فلا يزالون صامتين حتى آتيهم فأخرجهم من  
مقام صمتهم إلتى .. فمن صمت عنى .. فهو عبدى الصامت ..

وقال لى : اصمت لى ما استطعت تكن أول من أدعوه إلى إذا جئت .

وقال لى : عبدى الصامت ألتقاه قبل موقفه وأشيعه إلى داره .

هذه كلمات محمد بن عبد الجبار النفرى فى كتابه موقف المواقف تحت  
عنوان « موقف الصمت » ..

ولقد قيل : إن الحيرة تأخذنا ونحن نقرأ مواقف النفرى ومخاطباته مع  
الله ....

نحن أمام لغة متكسرة وإن كانت رائعة ، لسان مبهم وإن كان منورا ..  
تعبير متقطع هو قفز من قمة إلى قمة فوق هاوية هى بالنسبة إلينا الفراغ  
الذى لاتستطيع عقولنا أن تملأه .. بينما هى بالنسبة إلى النفرى العمق الذى  
يربط قمم التجربة ويخلق فيها التواصل ..

مع النفرى .. تصل التجربة الروحية إلى أقصى حد يمكن فيه النطق عما لا يقال .. والصمت عما يقال ..  
أحيانا يخيل إلى أن النفرى ، فى قمة تجاربه الروحية كان يفكر فى رسول الله ﷺ وهو فى غار حراء قبل بعثته ..  
ولعل أعظم إشراقات النفرى وذروة تجاربه كانت هى بدايات الرسول .

## الوقفـة

الوقفـة أصل العلم ..  
وعلى حين يستمد الواقف علمه من داخله ، فإن غيره يستمد علمه من الخارج ، أما الوقفة فتستوعب ذكاء كل علم ، بينما العلم لا يستوعب ذكاء الوقفة ..  
أما الوقفة فروح المعرفة .. ، مثلما أن المعرفة روح الحياة ،  
الوقفـة إذن وراء القرب والبعد .. ووراء العلم والمعرفة ،  
المعرفة هى القرب .. ،  
والعلم هو البعد .. ،  
أما الوقفة هى الحضرة .  
وفى الوقفة يستهلك العلم ، وفى المعرفة يستهلك العلم .  
والمعرفة خطاب الله .. والعلم حجاب الله .. والوقفـة هى المشول فى الحضرة الإلهية والوقفـة هى باب الرؤيا .. وهى تحرر الإنسان من رق العالم وعبوديته وتسلمه إلى نور الله .. حيث لاظلمة مطلقا ..  
إنها يد الله المطلقة .. إنها ريح الله التى تحمل المختارين إليه .  
إن العلم شىء .. والله ليس كمثله شىء ..  
والمعرفة شىء ... والله ليس كمثله شىء ..  
ولو كان هناك شىء جدير بالحق سبحانه وتعالى لكان هو الوقفة .

والوقفة تثير الخواطر في نفس الواقف .. بكل إشراقاتها ، وعن طريق الوقفة تضيء الأنوار والأقدار ويتضح الطريق للسالك ..  
والوقفة هي النار التي تحرق السوى والآخرين ، وهي النار التي تحرق الكون في قلب الواقف ..

يتطهر القلب بهذه النار المقدسة فلا يبقى منه شيء من الأغيار أو السوى أو الآخرين .. تماما مثلما يتطهر الذهب بالنار ويصفو بها من الأكدار والشوائب . وحين يتطهر القلب يصلح لاستقبال الحق ..

وإذا كان العلم نارا تحرق الجهل ، والمعرفة نور يستوعب العلم ، فإن الوقفة نار تحرق المعرفة والعلم معا ، لأن المعرفة ترى نفسها وترى الله ، والعلم يرى الله ويرى نفسه . أما الوقفة فلا ترى سوى الله ..

يفنى الواقف عن الخلق ويبقى بالحق ، من هنا لا يرى الواقف سوى الله .. وهكذا يستهلك الواقف العلم والمعرفة ، ويستوعب العلم والحكم ، ولا يتحرك بالجمال أو يتوقف بالخوف .. إنما هو واقف متجرد فحسب .  
ماذا كان محمد بن عبد الله يفعل في غار حراء ..

لم يكن يصلي .. فلم تكن الصلاة قد فرضت بعد ، ولم يكن يتعبد بمجرد تعبد ..

إنما كان واقفا متجردا بقلبه في حضرة الجنان الأقدس المتعالى ..

## موقف الوقفة

كان محمد بن عبد الله يقف في غار حراء ، كان في موقف الوقفة ..  
قال محمد بن عبد الجبار النفري معبرا عن تجربة روحية لواقف يخاطبه الله ..  
أوقفني في الوقفة وقال لي : إن لم تظفر بي .. أليس يظفر بك سوى ..  
وقال لي : من وقف بي ألبسته الزينة .. فلم ير لشيء زينة  
وقال لي : تطهر للوقفة وإلا نفضتك ..

وقال لى : إن بقى عليك جاذب من السوى لم تقف .  
وقال لى : الوقفة وراء الليل والنهار ووراء ما فيهما من الأقدار .  
وقال لى : دخل الواقف كل بيت فما وسعه ، وشرب من كل مشرب  
فما روى ، فأفضى إلى وانا قراره وعندى موقفه ..  
وقال لى : ليس فى الوقفة ثبت ولا محو ، ولا قول ، ولا فعل ، ولا علم ،  
ولاجهل [ تجرد مطلق ]

وقال لى : من لم يقف بى ، أوقفه كل شىء دونى ..  
وقال لى : الواقف يرى الأواخر فلا تحكم عليه الأوائل .  
وقال لى : الوقفة تعتق من رق الدنيا والآخرة ..  
وقال لى : ما عرفنى شىء .. وإن كاد أن يعرفنى الواقف ..  
وقال لى : كاد الواقف يفارق حكم البشرية  
كان محمد بن عبد الله رغم كونه بشرا فى موقف يكاد يفارق فيه حكم  
البشرية ، إن حكم البشرية هو الطعام والشراب والاتصال بالناس وقضاء  
المصالح ، أما هذا الواقف فى غار حراء فقد فارق الطعام والشراب وهجر  
الناس والمصالح وجاء إلى الجبل .. حيث الوقفة روح المعرفة ، والمعرفة روح  
العلم ، والعلم روح الحياة .. وإذن .. فكان إسقاط القلب للحياة ، يعنى  
الإمساك بروح الحياة ..

أوقفنى فى موقف الوقفة وقال لى :  
الواقفون أهلى .. والعارفون أهلى معرفتى .  
وقال لى : أهلى الأمراء .. وأهلى المعارف الوزراء ..  
وقال لى : الوقفة جوارى وأنا غير الجوار .  
وقال لى : إذا نزل البلاء تخطى الواقف ، ونزل على معرفة العارف وعلم  
العالم  
وقال لى : العلم حجابى والمعرفة خطابى ، والوقفة حضرتى ..



وقال لى : الوقفة نار الكون ، والمعرفة نور الكون ..  
وقال لى : أنا اقرب إلى كل شىء من نفسه ، والواقف أقرب إلّى من كل شىء .  
وقال لى : يموت جسم الواقف ولا يموت قلبه .

## قد جاء وقتى

موقف قد جاء وقتى ..  
وقال لى قد جاء وقتى وآن لى أن أكشف عن وجهى ، وأظهر سبحانه ،  
ويتصل نورى بالأفنية وماوراءها .. وتطلع على العيون والقلوب ، وترى  
عدوى يحبنى وترى أوليائى يحكمون ، فارفع لهم العروش ، ويرسلون النار  
فلا ترجع ، وأعمر بيوتى الخراب وتزين بالزينة الحق .. وأجمع الناس على  
اليسر فلا يفترقون ولا يذلون ، فاستخرج كنزى وتحقق ماأحققك به من  
خبرى وعدتى وقرب طلوعى . فإنى سوف أطلع ، وتجتمع على النجوم ،  
وأجمع بين الشمس والقمر ، وأدخل فى كل بيت ، ويسلمون على وأسلم  
عليهم .. وذلك بأن لى المشيئة وبأذنى تقوم الساعة وأنا العزيز الرحيم  
« محمد بن عبد الجبار النفرى »

وجاء الوقت المقدر سلفا فى علم الحق

شهر رمضان منذ ١٤١٨ سنة ..

محمد بن عبد الله ﷺ فى غار حراء .. مغمض العين مفتوح القلب ..  
جاءه روح القدس ملاك الرب جبريل عليه السلام ، جاءه بوعاء من حرير  
فيه كتاب .. فتح الكتاب وقال له : إقرأ :

أنكر الأمين أنه يعرف القراءة فقال ماأنا بقارىء .. ضمه الملاك حتى ظن  
الرسول أنه الموت ثم أرسله وعاد يأمره أن يقرأ ، قال ماأنا بقارىء ، فى  
المرّة الثالثة قال ماذا اقرأ .. ( يريد أن ينحو من هذه الضمة القاسية )

قال جبريل : إقرأ باسم ربك الذى خلق . خلق الإنسان من علق . إقرأ  
وربك الأكرم الذى علم بالقلم .. علم الانسان ما لم يعلم .  
قال الرسول فقرأتها .. ثم إنتهى فانصرف عني ونهضت فكأنما كتبت في قلبي  
كتابا .. فخرجت .. حتى إذا كنت في وسط الجبل سمعت صوتا من السماء  
يقول : يا محمد .. أنت رسول الله وأنا جبريل ..  
قال : فرفعت رأسي إلى السماء أنظر فإذا جبريل في صورة رجل صاف قدميه  
في أفق السماء يقول : يا محمد .. أنت رسول الله وأنا جبريل ..  
قال : فوقفت أنظر إليه .. ما أتقدم وما تأخر .. وجعلت أصرف عنه وجهي  
في أفاق السماء فلا أنظر ناحية إلا رأيته كذلك . فمازلت واقفا ما أتقدم  
أمامي .. وما أرجع ورائي .. حتى بعثت خديجة رسلها في طلبي ، فبلغوا أعلى  
مكان في الجبل ورجعوا إليها وأنا في مكاني ذلك .. ثم انصرف عني  
أنصرف جبريل عن الرسول  
وأنصرف الرسول عائدا إلى أهله ..  
قلبه بحر يحيش بالمفاجأة .

## الخوف العذب

انحدر الرسول عائدا من الجبل وفؤاده يرتجف ، تماما مثلما انحدر موسى  
يريد أن يجري في جبل سيناء فرارا من هبة الحق وعبه كلماته ..  
ولقد قيل لموسى يومئذ : ياموسى اقبل ولا تخف .. إني لا يخاف لدى  
المرسلون ...

وكذلك يقترون بدء الرسالات بالرهبة والجلال ..  
يكون الموقف موقف قبض .. كما يقول العارفون بالله .  
لقد خرجنا من دائرة الوقوف أمام باب الحق ، إلى مجال الاستدعاء  
والمثول ، إن نداء الحق للخلق ينبض بجلال مهيب .. والقلب الأنساني

لايحتمل اتصال الملائة بالأرض إلا إذا كان نبعا لأنوار الكمالات الإنسانية .. وحتى لو كان نبعا لأنوار هذه الكمالات فإنه لا يحتمل إلا بجهد .

يستوى فى ذلك جميع الأنبياء والأولياء ..  
لقد استدعى إبراهيم بالأمر .. وصدر إليه أمر الجلال أن يسلم ..  
« إذ قال له ربه أسلم قال أسلمت لرب العالمين » قالها إبراهيم وهو يختر ساجدا

أما موسى فقد نودى من جانب الطور الأيمن فى البقعة المباركة من الوادى المقدس .. فلما سمع موسى النداء تزلزل كيانه وراح يرتعش ..  
لم يكن الخوف غريبا فى نسيج الموقف .. أو فلنقل إن الرهبة والجلال كانتا جزءا من نسيج الموقف ..

إن جبريل هو الروح القدس ، هو رسول الله تبارك وتعالى إلى الأنبياء والرسول .. ورغم لطف جبريل عليه السلام ، فقد كان له جلال يبعث على الخوف ..

وقديما قالت له مريم حتى حين تمثل لها بشرا سويا -  
إنى أعوذ بالرحمن منك إن كنت تقيا .

إن الخوف هنا جزء من نسيج الموقف ، ويريد جبريل عليه السلام أن يطمئنها ويزيل خوفها فيسوق لها البشرى ..

□ إنما أنا رسول ربك لأهب لك غلاما زكيا .  
لكن كلماته تزيد من خوفها واستغرابها ..

□ قالت : أنى يكون لى غلام ولم يمسنى بشر ولم أك بغيا .  
كان مشهد جبريل وهو يسد السماء والأرض لم يزل مستوليا على قلب الرسول .. ومن ثم فقد انحدروا يهبط الجبل ..  
فى قلبه خوف .. لكن ماأشد عذوبته

## يامقلب القلوب

تعلم رسول الله ﷺ أن يدعو فيما بعد بقوله « يامقلب القلوب .. ثبت قلبي على دينك » ..  
موقف القلوب .

أوقفني في القلوب .. فرأيت قلوب العلم تأوى إلى العفو ، ورأيت العفو يحتضنها دون ما علمته ..

ورأيت قلوب المعرفة تميل إلى العلم ، وهى في المعرفة ، وتميل تارة الى المعرفة ، وهى في المعرفة ..

ورأيت قلوب أهل الله لا تأوى إلى شيء .. [ سوى الله ] .. ورأيت العلم يأوى إليها ولا يدخلها ، ورأيت المعرفة تأوى إليها ولا تدخلها .

وقال الله : إن دخلت يا علم إلى بيتى ، جعلتك فيه جهلاً ، وإن دخلت يامعرفة إلى بيتى ، جعلتك فيه نكرة ..  
وجاءت قلوب فقالت :

— إنا قلوب العلم والمعرفة ..

قال لها الله عز وجل : إنما أنت قلوب مارأيتنى فيه .. إن رأيتنى في العلم فأنت قلوب العلم ، وإن رأيتنى في المعرفة فأنت قلوب المعرفة .  
موقف النار

وأوقفني في النار فرأيتها تأكل العلم والعمل والحكمة والمعرفة والمواقف والمقامات ورأيت العقول في إقبالها حطابها ، ورأيت القلوب في إخلاصها حطابها ، فحرت فقالت لى : إن كنت قد رأيت الله فسوف تأتيني أنت بالعلم والعمل والحكمة والمعرفة وتقول لى : هذا حطبك فكله . وإن كنت لا ترى الله فأنت حطبي ، لا علمك ولا عملك ولا حكمتك ولا معرفتك .  
« النفرى »

[ موقف عمله . وأوقفني في عمله فرأيتَه يشقى ويسعد لنفس السبب ، ورأيتَه يقلب الكفر ورأيتَه يقلب الإيمان ، فصرخت يا علم : قال مرجعي إلى علمه . قلت يا معرفة ! قالت مرجعي إلى علمه . خفت . قال خوفي : لا أجيرك .. حزنت قال حزني لأجزيك . قلت يارب ! قال ليك .. قلت ليك رب وسعديك ! قال ماذا تريد . قلت ثبتني ! قال : لي أو لك ..؟ قلت لك .. لك .. قال : إتبعني بلا علم . قلت ثبتني ! قال كن من وراء العلم ولا تدخل إلى العلم فتقع وتقوم ، إن العلم لا يوقفك بين يدي ، إنما يوقفك بين يديه ، فإنه مفارقك وأنت مفارقه .. وقف بين يدي لأفارقك . وهكذا وقف رسول الله بين يدي الله في غار حراء ..

« النفري »

## خديجة

بيت خديجة .. خديجة تقف أمام البيت .. وقد أدركها القلق على زوجها حين بعثت إليه رسلها فلم يجدوه .. في نهاية الطريق يظهر محمد بن عبد الله وهو يمشى مسرعاً على غير عادته .. إن فؤاده يجيش .. أما وجهه فكان شاحباً كالقمر .. إنه يحس البرد ويرتعش .. في نفس الوقت ، كان العرق يتصبب على جبينه بغزارة .

حين اقترب محمد بن عبد الله من خديجة أدركت من تغيره أن شيئاً ما قد حدث ..

سألت بتحنان وود : يا أبا القاسم أين كنت ؟ فوالله لقد بعثت رسلي في طلبك حتى بلغوا مكة ورجعوا إلى .. !

سمع الأمين ما قالته زوجته ولم يرد .. لم يزد على قوله : زملوني زملوني .. أسرع خديجة بأثقل عباءة لها وغطته بها وضمتها عليه ، وضمتها إليها حتى ذهب عنه الروع ..

- ماذا جرى .

أنشأ الرسول يحدث خديجة عما رآه في منامه ورآه في يقظته .. ثم أنهى حديثه بقوله : والله لقد خشيت على نفسي !  
يشير الرسول بعبارته الأخيرة إلى احساس خآمره .. أن يكون ما وقع له إيجاءات مصدرها اضطراب في الخيلة .. ليس حقا ..  
تكلمت خديجة ، رضى الله عنها - فقالت : - والله لا يخزيك الله أبدا ..  
إنها تبشره بأن ما وقع له هو الحق لا توهم العقل أو اضطراب الخيلة ..  
هذا كله حق يستند على أساس لخصته أم المؤمنين بعارة موجزة محكمة مدهشة ..

قالت : إنك تصل الرحم ، وتصدق الحديث ، وتكرم الضيف ، وتحمل الضعيف ، وتكسب المعدوم ، وتعين على نوائب الدهر ..  
وصفته بخمس صفات ، تتوجها صفة سادسة .. قالت له أنت بار وصادق وكريم وشهم ومحسن .. حتى لقد صرت عوناً على نوائب الدهر .  
كثيراً ما تأملت هذا المشهد .. كطفل ثم كعاشق ثم ككاتب ..  
في كل مرة كان المشهد يسفر لى عن ذروة حب إنسانى عظيم ..  
إن اتصال الملاء الأعلى بالأرض جلال له هيئته .. لكن هذا الجلال يسفر الآن عن طرف من رداء اللطف الجميل وخديجة تتحدث ..  
إنها تقول له فيما تقول : إن فى قلبك أنوار الكمال الإنسانى كله ..  
أبشر إذن ولا تبتس .

## قلب خديجة

على امتداد التاريخ ، خفقت القلوب بالحب ، وعلى امتداد التاريخ ..  
وقعت ملايين المواقف التي كان الحب فيها سيدا مسيطرا ..  
من بين هذه المشاهد جميعا .. أرى ذروة الحب البشرى تتمثل في هذا  
الموقف بين خديجة رضى الله عنها ، ورسول الله ﷺ ..  
كانت هي الدفء حين أحس بالبرد ، كانت كلماتها رجالا تقف حول  
الرسول وتطمئنه وتبشره وتسرى عنه وتؤيده ..  
كانت ذروة الحنان حين احتاج الأمر إلى الحنان .. وكانت قمة الفهم  
حين اقتضى الموقف الفهم ، كانت زوجة ولكنها في اللحظة المناسبة تحولت  
إلى زوجة وأم وأخت وبنت وحيية وأهل وقيلة وأمة بأكملها ..  
إن ولاية الرسول ومكانته عند رب العالمين كانت أمرا مجهولا للرسول  
قبل بعثته ، وهذا يؤكد أن الفيوضات الروحية التي أشرقت على فؤاده في  
غار حراء قد صهرته تماما .. حتى لم يعد يرى نفسه .. ولاعاد يرى فضل  
هذه النفس على نفوس العالمين ..  
كان وليا لله .. ولأنه كان وليا لله صغرت نفسه في عينه حياء وتواضعا ..  
وربما نظر إلى كمال الخالق ونقص المخلوق ، فلم ير نفسه أهلا لأن يرسل الله  
إليه أو يخاطبه ..  
أما خديجة بنت خويلد فكانت ترى مالا يراه هو في نفسه ..  
كانت ترى حقيقته كإنسان ، وهي حقيقة لم يرها هو لأنه تجاوزها خلال  
سعيه إلى الحقيقة الإلهية ..  
ولهذا قالت له : أبشر .. فوالله لا يخزيك الله أبدا ..



راحت تحدثه عن كراماته وفضله وعظمته كإنسان .. وأشارت إلى أن من كان يحمل كماله الأخلاقي ورحمته يمكن أن يكون نبيا .. بل إنها خرجت من التلميح إلى التصريح فقالت له : - إني لأرجو أن تكون نبي هذه الأمة ...

أنظر إلى قلب المرأة حين يصفو من الأكدار ويسمو ويشف حتى ليتوقع أحداثا لم تقع بعد ..  
لقد خرجت النبوءة من بين سطور كلماتها .. وفي سطور كلماتها كانت تقول له ضمنا إنني أؤمن بك وأتبع دعوتك ..  
سكن روع الرسول .. وهدأت نفسه .. وطال صمته وفكره .. وقدمت إليه خديجة كوبا من اللبن الدافئ فراح يحتسيه وهو يتأمل كلماتها .  
وتذكرت خديجة فجأة ابن عمها ورقة بن نوفل .

## ورقة

منزل ورقة بن نوفل ....  
رجل من الحنفاء - أى الذين هجروا عبادة الأوثان إلى عبادة الله ، كان نصرانيا على دين عيسى الذى جاء به ، يعرف العبرانية ويقرأ فى الأنجيل والتوراة ويعرف لغتهما .  
وباختصار .. كان ورقة بن نوفل عالما محايدا ومرجعاً فى الأمر كما نقول بلغة عصرنا ..  
أقنعت خديجة زوجها أن يحكى لورقة ابن نوفل .. وقالت لورقة - وكان بصره قد كف من كثرة القراءة - يا ابن عم .. إسمع من ابن أخيك ..  
حكى الرسول لورقة كل ما حدث .. واستمع ورقة وهو صامت ، فلما فرغ الرسول فكر ورقة بن نوفل برهة ثم رفع رأسه وقال :

- هذا الناموس الذى كان ينزل على موسى ، ياليتنى فيها جذعا ،  
( جزءا ) ليتنى أكون حيا إذ يخرجك قومك .

كان معنى العبارة الأخيرة أن قوم الرسول سوف يقفون ضد دعوته  
ويجبرونه على الخروج من مكة ..

تساءل الرسول مندهشا بفطرة البراءة : أو مخرجى هم ؟  
أجاب ورقة : نعم .. ( سوف يخرجك قومك ) لم يأت أحد بمثل ما  
جئت به إلا عودى ( صار له اعداء ) وأن يدركنى يومك هذا أنصرك نصرا  
مؤزرا .

هاهو المؤمن الثانى بعد خديجة ...

إن ورقة بن نوفل - العالم الباحث المرجع - يعلن للرسول إيمانه بدعوته  
وإيمانه بنبوته .. وهو يستشرف بصفاء بصيرته المستقبل ، فىرى أنه قد  
لا يكون حيا حين يخرجهم قومه .. ولكنه يعلن أنه لو كان حيا لنصر الرسول  
نصرا حاسما ودافع عنه ...

هكذا تحدث الحكيم الذى درس كتب الأنبياء السابقين ، ووضع يده على  
البشارات التى جاءت فيها عن رسول اقتررب زمانه ..

جلس رسول الله ﷺ مع زوجته خديجة عند ورقة فترة من الزمن ،  
ثم أدركت خديجة أن الأحداث التى مرت بالرسول هى أحداث فوق قدرة  
البشر . ومن ثم فقد أستاذنت ورقة وانصرفت عائدة مع زوجها إلى بيتهما ..  
دلف الرسول إلى فراشه وحاول أن ينام ..

إن صورة جبريل تتراءى له بوضوح يؤكد أن الأمر لم يكن إلا حقا ،  
كما أن كلامه قد كتب فى قلبه بوضوح أشد .. وها هو حديث ورقة بن  
نوفل يتردد فى سمعه .. ثم تسلل إليه النوم أخيرا مثل يد الرحمة الحانية حين  
تمحو أثقال يوم عظيم .

## السر

موقف السر ....

وأوقفنى فى السر وقال لى : لكل شىء سر ... إذا وقفت عليه ، حملته ولم يحملك : ووسعته ولم يسعك ..

وقال لى : للعلم سر ، وللمعرفة سر ، وللحكمة سر ، وللصبر سر ، وللدنيا سر ، وللآخرة سر .. فإذا عرفت سر الشىء .. لم يأخذك عنى ولا عنك .. وإذا لم تعرف سره ، أخذك عنى وأخذك عنه ..

وقال لى : إذا لم تستجب للعلم واستجبت لله .. صار العلم طريقا من طرقاتك إلى الله ..

وقال لى : قف بين يدى .. تكن المعرفة نورا من أنوارك ..

لاحديث لك بين يدى ، أنا أحادثك ..

ولأنور لك بين يدى إنما نورى عليك ..

وقال لى : المعرفة بحر الله الذى لا تحضنه السواحل ولا يحتمله القعور ، سفائنه كل العلوم وسفائنه كل الأفكار .. سفائن لا تخرج منه ، لأنه لا ساحل له .. ولا ترسب فيه ، لأنه لا قعر له ، فهى سيارة لا تستقر فيه .. فمن ركبها سار فيه ولم يسر عنه .

« موقف المواقف »

« لمحمد بن عبد الجبار النفرى »

الأصل أن يعبر المواقف فى حضرة الله كل شىء .. يعبر العلم .. ويعبر المعرفة .. ويتجاوز الأكوان كونا كونا ، ويقف فى الحضرة بعد أن يعبر كل شىء ويتجاوز كل شىء .... ليقف فى حضرة من ليس كمثله شىء ...

أى مشاعر عبرت قلب رسول الله ﷺ ، وهو يقف أمام السر أخيرا  
في حضرة الحق . إن أحدا لا يدري ذلك ..  
إستيقظ الرسول ﷺ صافي الذهن موفور النشاط هادىء القلب ..  
تذكر كل ما وقع له في الرؤيا .. ثم في اليقظة .. وتراجعت الدهشة في قلبه  
كما تراجع الخوف أمام موجة عظيمة من الحنان ...

## الحنان

موقف حنانه ....  
وأوقفنى في حنانه وقال لى :  
قل حتى أسمع ...  
قلت : سبحانك ... بكبرياء جلالك ، وتباركت بكلمات حمدك التى هى  
صفتك .  
أنا عبدك الذليل . فلا يعلم قدر ذلى إلا أنت .  
وأنا عبدك الفقير . فلا يعلم قدر فقرى إلا أنت .  
وأنا عبدك الضعيف . فلا يعلم قدر ضعفى إلا أنت .  
إنك سبحانك عدت على ذلى بعزك ، فأعززتنى بمعرفتك ، وعدت على  
فقرى بغناك ، فاغنيتنى بذكرك ، وعدت على ضعفى بقوتك ، فقويتنى  
بهدايتك وامسكتنى فى هدايتك بمناجاتك .  
فأنا الذليل بى ... وأنا العزيز بك ، وأنا الفقير بى ... وأنا الغنى بك ،  
وأنا الضعيف بى ... وأنا القوى بك .  
مالى مجير منك إلا أنت ولا لى مستنقذ من سخطك إلا أنت ، ولا لى -  
كيف كنت - إلا أنت برحمتك التى هى صفتك ، وأسألك بنورك الذى  
هو صفتك ، وأسألك بجمالك الذى اشرقت بنوره أنوار عرشك ، وأسألك

بنور جمالك الذى طلع على قلب موسى كليمك واسألك بنور بهائك الذى جعلت به السكينة سكنية الحق ، واسألك بنور بهائك الذى فطرت عليه قلوب أوليائك .. فهابوك ببهائك .  
وها أنا ، مولاي .

معرفتك فى قلبى تحتج لك على ، ثم ها أنا ، يامولاي ، قد جئت بك بذنوبى وخطاياى ..

أسألك عفو الصفح والكرم ، واسألك سترك ، ستر التوبة والإنابة .  
من موقف المواقف

محمد بن عبد الجبار النفرى

قلب الرسول بحر يجيش بالدعاء ...  
أما ذهنه فميناء ترسو فيه الخواطر  
لقد أمر الملك الكريم جبريل رسول الله تعالى أن يقرأ ، وهو لا يقرأ ..  
ثم أمره أن يقرأ وهو لا يقرأ . ثم أمره أن يقرأ فقرأ ..  
□ هذا هو الناموس الذى أنزل على موسى ..

هذه كلمات ورقة بن نوفل ..  
أىكون الله تبارك وتعالى قد اختاره ليكون رسوله إلى الخلق ..  
إن الدهشة والرغبة والحنان يفسحون الطريق للوعى ..

## الوعى

□ يا محمد ... أنت رسول الله وأنا جبريل ..  
دارت هذه الكلمات فى وعى رسول الله ﷺ .. وكان يعرف من الثقافة البسيطة السائدة فى عصره أن جبريل هو سفير الله تبارك وتعالى ورسوله إلى الأنبياء ..

هو الذى يتنزل بالوحي على الأنبياء .. إن كتب اليهود والنصارى تذكر جبريل وتعرفه .. لكن هذه المعرفة المستفيضة لم تكن متوافرة لدى الرسول .. ربما يكون الرسول قد سمع الاسم قبل ذلك من اليهود .. أما وراء ذلك فلم يكن الرسول يعرف القدر الكافى من الحقيقة عن جبريل .. لقد رآه فى الرؤيا .. وشاهده فى اليقظة .. وأحس حين ضمه جبريل أنه يموت .. واستشعر الرهبة حين رآه قائما قد صف قدميه وسد السماء والأرض .. حتى أن الرسول أدار رأسه حوله فى الإتجاهات الأربعة فشاهده فيها .. إنداحت الرهبة مثل موجة تنساح على الشاطئ ثم تعود إلى البحر .. وثمة لون هادىء من ألوان الحب بدأ يربط بين قلب النبى وجبريل وأول حروف الحب هى الشوق ، واشتاق النبى إلى رؤية جبريل عليه السلام ..

نهض وغادر بيته وفى نيته أن يعود إلى جبل حراء ..  
سأله خديجة : إلى أين يارسول الله ؟

أدهشته الكلمة حين صدرت من خديجة أول مرة .. نظر إليها وقال :  
إلى الجبل ..

عكست عيناها شعورا بالقلق ، حاولت إخفاءه فى ابتسامة ومضى الرسول نحو جبل حراء ..

كان يفكر فى كلمات الملك .. فى الأمر الذى صدر بالقراءة .. لم يقل جبريل للرسول : إنك تفتح عهد الرشد العقلى برسالتك ، لم يقل له إن مملكة الأنبياء قبلك كانت هى الروح ، أما مملكتك فهى الروح والعقل ، لم يقل له إن معجزات الأنبياء قبلك كانت مبهرة ومؤقتة زالت بزوال الموقف ، أما معجزتك أنت فهى كتاب يحمر العقل ويبقى شاهدا عليه إلى أن يرث الله الأرض ومن عليها .

لم يقل له جبريل هذا كله . ولكنه لخصه فى كلمة واحدة . هى : اقرأ :  
اشتد عجب النبى وحث خطاه نحو الجبل ..

## اللحظة الكبرى

أعترف أن ذهني يحترق كلما حاولت تصور هذه اللحظات المنورة من اتصال الملائكة الأعلى بالأرض ..

ما أرحم الله وما أعظمحنانه على الخلق .. كل الخلق ..  
لقد اختص الله بعض البشر بالفضل والكرامة ، واختص بعض الأمكنة بالفضل والكرامة .. واختص بعض الأزمنة بالفضل والكرامة ، أن نوحا وإبراهيم وموسى وعيسى ومحمدا ، هم خيرة الرسل وأفضل البشر .. أن مكة والمدينة وبيت المقدس هي أفضل المساجد وأكرمها .. أما الزمان المتميز الذي اختاره الله على الأزمنة .. فكان هو لحظة نزول الوحي على الرسول ..  
كان هذا في شهر رمضان ، في ليلة من ليالي العشر الأواخر في شهر رمضان ، أى ليلة هي ؟

يختلف العلماء في تحديد الليلة ، معظمهم يقول إنها كانت ليلة السابع والعشرين ، ويقول بعضهم إنها ليلة التاسع والعشرين ، ويقول البعض إنها ليلة الثالث والعشرين ..

رغم اختلافهم فإن الثابت أنها في ليلة من ليالي العشر الأخيرة ..  
في تصوري .. إن هذه اللحظات .. كانت أخطر لحظات مرت في تاريخ البشرية ..

لقد تمخضت هذه اللحظات عن عودة التوحيد إلى عرشه ..  
وإذا كنت اعتبر موقف خديجة من رسول الله ﷺ حين نزل عليه الوحي هو قمة الحب البشرى ورمزه الأعلى ...  
فاننى اعتبر اتصال جبريل بالرسول عليهما الصلاة والسلام هو ذروة الحب الإلهى ..



الفرق بين قمة الحب البشرى وذروة الحب الإلهى أن القمة فى الحب  
البشرى هى النهاية ..  
أما القمة فى الحب الإلهى فإن وراءها قمة أخرى ، ووراء الذروة ذروة  
أخرى ..  
وهكذا إلى ما لانهاية ..

راح الرسول يصعد جبل حراء ..  
قلبه يخفق هذه المرة .. لم يعد يحس أن فى الصعود مشقة ..  
بدت له حجارة الجبل مثل أرض رقيقة لينة تحمله حملا إلى المكان الذى  
التقى فيه بجبريل أول مرة .

## الشوق

كان الرسول يعرف المكان الذى التقى فيه بجبريل أول مرة .. صعد الجبل  
حتى وصل إلى المكان ..  
أدار الرسول بصره فى المكان .. تأمل السماء عن يمينه .. وتأملها عن  
يساره ، ونظر إليها من أمامه .. وخلفه ..  
راح يدير بصره فيها بحثاً عن جبريل ..  
كانت السماء صافية ، والنجوم تومض من أبعادها السحيقة وهى تلتف  
بعباءة الليل ..

وفى السماء كان القمر قد صار هلالاً منذ أيام ، وهامو يتناقص كل  
ليلة ..

مضى الرسول يتأمل جمال الهلال وجلال السماء بنجومها البعيدة ..  
وهبت نسمة من الهواء وهى تحمل آثاراً لرائحة بحرية منعشة ..  
الصمت ينبض نبضاته غير المسموعة ، الجلال والجمال يتقاسمان المشهد ..  
تعبت أقدام الرسول .. وتذكر أنه وقف طويلاً فى مكانه فجلس ..  
مضت التأملات تترى على قلبه .

يعلم النبي أنه يحمل تكليفاً هائلاً .. يعلم أنها منزلة كبرى أن يختاره رب العالمين ويختصه بالخطاب ، ويجتبيه بالروحى ..  
يدرك الرسول هذا كله الآن بوضوح كامل ، وهاهو قلبه يتقلب ، كان يرهب جبريل .. ويخاف منه حين ظهر له أول مرة . وهاهو يشتاق إليه الآن ويهفو إلى لقائه ..

لقد قابله جبريل هنا ، وهاهو الرسول ينتظره في مكان اللقاء .  
خضع الرسول لقانون المحبين الأزلى القديم .. قانون البحث عن الحبيب في المكان الذى التقيا فيه معا أول مرة ..

لم يظهر جبريل عليه السلام ، كان الرسول يطرق طويلاً ويتفكر طويلاً ويتأمل طويلاً ثم يرفع رأسه الى السماء لعله يرى جبريل ..  
لكن السماء بقيت على حالها .. القمر ينحدر نحو الغروب وهو يتناقص ، والنجوم تومض ثم تذوب رويداً رويداً في ضوء الصبح الذى يوشك أن يتنفس ..

ولا أثر هناك لجبريل ..

## إنتظار

عاد الرسول إلى مجلسه في غار حراء ..  
قلبه يضىء بجدول من الفرح والثناء المستطاب على الله ، ولكن عقله يرمق بالقلق زهرة حزن وحيدة تنمو في قلبه .. زهرة تبث عطرا يقول :  
□ أين جبريل .. لماذا لا يظهر الآن كما ظهر ؟

أن فترات الانتظار عند المحبين هى دائماً أقسى الأزمنة ..  
أن الانتظار ليس عملاً ، ورغم ذلك فإن وطأته تزيد كثيراً على أعباء أى عمل ثقيل .. أن الوقت يمر ببطء يقتل المعنى .. وربما بدأ أن شيئاً لا يحدث في ساعات الانتظار ، ولكن الحقيقة أن شيئاً رهيباً يحدث فيها ..  
أن الهرم الرئاسى الذى يمثل النظام الدقيق في تقسيم الوقت يختل ويضطرب ..

إن الثوالى تتحول إلى دقائق ، والدقائق تصير ساعات ، والساعات تصبح أياماً ، والأيام تنقلب إلى شهور .. وهذا يعنى انفراط العقد وتساقط حباته .. وهذا يعنى أن الطريق الذى عرفه المحب يضيع من قدميه ، وهذا يعنى أن ظل الأشجار ينسحب ، كما تضيع خضرة الزروع فى اللون الأصفر القاسى للصحراء الممتدة ..

ومن قاع الروح تتصاعد الأسئلة ..

□ ماذا حدث .. لماذا لم يظهر من كنا ننتظره .. أى شىء وقع وكان سببا فى غيابه .. أهنالك طارئ ما .. أم أن هنالك فتورا طرأ .. أكون سبب الفتور شيئا لاعلاقة له بالقلب ، أم أن القلب فى قلبه قد نأى وابتعد .. إن أسئلة كثيرة ترسو فى ميناء العقل مجعدة مثل سفينة صيد تعود بعد سنوات من أهوال الصراع مع البحر .. كان الرسول يقف فوق الجبل .. ويتأمل الصحراء .. داخل قلبه بحر يجيش موجه ..

تذكر رسول الله ﷺ لحظة ظهور جبريل عليه السلام .. تذكر بهاء وجهه .. ونبل عينيه .. وهذه العزة التى يعكسها مجرد وجوده فى المكان .. ماأغرب عالم القلب الإنسانى .. إنه لايستقر أبداً على حال .. إن الجلال يتعاقب عليه ويسلمه إلى الجمال ، والقبض يفسح طريقه إلى البسط .. وتساءل الرسول : كيف أحس بالرهبة والخوف من جبريل كيف أحس أنه يموت حين ضمه الروح الأمين إلى صدره .. وكيف وقع هذا كله .. وحزن الرسول فى قلبه .. وزاد شوقه إلى جبريل ..

## أحزان قلب

جبل حراء ينتصب وسط الجبال ، يتفرد بهذه العزلة التى تفصله عما حوله من الجبال ، كما يتميز بهذه الاستقامة المخروطية فى انطلاقه نحو السماء ، وهى استقامة تتفق تماما مع اللحظة الجلييلة التى شهدتها عيون الصخور .. لحظة إتصال الملائة الأعلى بالأرض .. وظهور جبريل عليه السلام وتكليفه النبى بالرسالة .

« إقرأ باسم ربك الذى خلق »

هذه أول آية نزلت على الرسول .. تضم خمس كلمات تشير أول كلمة منها لدور العقل فى الإسلام ، وتشير الكلمتان التاليتان لاسم الله ، وتحدثنا الكلمتان الأخيرتان عن خالق الأكوان وصاحب الرسالة ..

رسول الله يجلس فى غار حراء ، عائد من بيته الآن فقط .. مرت ثلاثة أشهر كاملة على انقطاع الوحي وفتره .. فى الأيام الأولى كان الرسول يحدث نفسه كل يوم بقوله : - ربما يظهر جبريل اليوم .. ثم تسفر ساعات الانتظار فى نهاية اليوم عن يوم جديد من الانتظار .. وبدأ الحزن يدثر صخور الجبل ويبنى قصره الخفى فوقه .. وكان الرسول يعود إلى بيته فتستقبله خديجة وتسأله بعينها :  
- هل جاء الوحي ؟

وكان الرسول يهز رأسه بالنفى ... وكانت عيناها تعكسان نفس الحزن الذى تجيش به مشاعر الرسول ، كانت خديجة تقاسم الرسول خبزه وأحزانه وقلقه .. وأشتد شوق الرسول إلى الروح الأمين ، وبدأت الأسئلة المترددة ترفع رؤوسها فى عقل الرسول ..

- أَيْكون مارآه وهماً من الأوهام .. أو شيئاً مما يقع للكهان أو الشعراء ...

استبعد الرسول هذا الفرض لأن الوهم لا يتكرر .. ولا تجيء الصورة واحدة إذا تكرر .. ولقد شاهد الرسول جبريل في الرؤيا المنامية.. وشاهده في اليقظة.. شاهدته وهو مغمض العين مفتوح القلب ، وشاهده بعينه وقلبه ..

الأمر إذن حق لا ريب فيه ولا جدال .. أين جبريل إذن .. لماذا لا يعود إلى الظهور ..

واشتد شوق الرسول إلى الروح القدس ..

## خمسة أشهر

أستمر الوحي على فتوره ، وأستمر جبريل عليه السلام على خفائه ، وأستمر الرسول ينتظر ، ولقد اختلفت الروايات في مدة الفترة التي انقطع فيها الوحي ..

قيل إنها بلغت ثلاث سنوات .. كما جاء في المواهب اللدنية ، وقال السهيلي إن المدة سنتان ونصف ، وقيل إنها سنتان ، وقال البعض إنها كانت ما بين ثلاثة أيام وأربعين يوماً ...

وقد حقق الأستاذ الشيخ محمد أبو زهرة هذا كله في كتابه « خاتم النبیین » وانتهى إلى أن المدة التي انقطع فيها الوحي لا تخرج عن دائرة الأشهر .. ولعلها خمسة أشهر وبعض ... وهذا ما يطمئن قلبنا إليه ...

في هذه الفترة يحدثنا البخاري في صحيحه عن فتور الوحي .. وعن حزن النبي ﷺ . يقول البخاري وفتور الوحي فترة حتى حزن الرسول ﷺ -

فيما بلغنا - حزنا غدامنه مرارا كي يتردى من رؤوس شواهِق الجبال فكلما أوفى بذروة جبل كي يلقى نفسه تبدى له جبريل فقال : يا محمد إنك رسول الله حقا . فيسكن بذلك جأشه وتقر نفسه فيرجع .

[ يحدثنا البخارى أن هذا الحدث وقع عدة مرات ]

توقفت أمام هذه القصة ، إن القصة منطقية في جلاء الحقيقة التالية ... إن الرسول حزن حين تأخر الوحي عليه ...

لكن وصول هذا الحزن الى الحد الذى يدفع الرسول إلى إلقاء نفسه من شواهِق الجبال فلا نعتقد أنه أمر منطقي .

ولقد قال البخارى بأمانته وهو يحكيها - فيما بلغنا - وقال الهامش إن هذا معترض بين الفعل ومصدره ، وأن القائل هو محمد بن شهاب الزهرى وإنه ليس موصولا .. ويحتمل إن يكون بلغه بالاسناد المذكور .. ولقد أراحنى هذا كثيرا ..

أن الأضافة ليست موصولة .. وبالتالي فإن الزعم بأن الرسول كاد يلقى نفسه من قمم الجبال حزنا على الوحي ، هذا كله ليس ثابتا ولا مؤكدا ، ومن ثم فهو يبدو لى خارج دائرة المنطق .. ويؤيد ذلك أنه ليس موصولا .. غاية ما يمكن أن نقوله إذن إن الرسول حزن لغياب الوحي حزنا عميقا .. وإن فترة غياب الوحي استمرت خمسة أشهر ونصف ..

## عودة جبريل

شاهد الرسول ﷺ وهو يقف على قمم الجبال فى فترة انقطاع الوحي .. ولقد ظن البعض أن الرسول كان يفكر أن يلقى نفسه من قمم الجبال حزنا على غياب الوحي ...

ولكننا ننزه الرسول المعصوم أن يجرفه الحزن على غياب الوحي إلى حد التفكير فى وضع حد لحياته ..

لقد حزن الرسول .. لكن هذا الحزن أسلمه للتفكير في سر غياب  
الوحي ..

ولاريب أن الرسول - بقلبه النقي وفكره الثاقب - أدرك مع الوقت  
سر غياب الوحي ..

وفي تصوري أن غياب الوحي كان قمة التجربة الروحية بالنسبة  
للرسول ، وكان ينطوي على أكثر من معنى عميق ..

أولاً : على وهج الشوق الهادئ .. نضج حب الرسول تماماً وصار مهياً  
لحمل الأمانة الثقيلة وتبليغ الرسالة الخاتمة التي يتوقف عليها مستقبل  
البشرية ، ولقد تأخر الوحي حتى يذهب عنه ما وجدته من الروع وليحصل  
له الشوق إلى العود كما حدثنا البخاري .

ثانياً : أراد الله تبارك وتعالى أن يقول للرسول ليس لك من الأمر  
شيء ... إن الوحي ونزوله ليس رهنا بمشيئتك .. إنما هو رهن بمشيئة العليا .  
إن فترة الصمت التي أعقبت الوحي كانت خطاباً صامتاً من الله عز وجل  
للرسول يقول له فيه : أخرج من مشيئتك إلى مشيئتي .. ومن إرادتك إلى  
إرادتي ..

حين محيت إرادة الرسول في مشيئة القدر الأعلى .. حين لم يعد النبي  
يطلب .. أو يرغب .. أو ينتظر .. أو يتشوق ..

حين وقف النبي في حضرة الحق ، وأسلم إرادته للحق ..  
عندئذ ظهر جبريل عليه السلام ..

جاء في الصحيحين عن جابر بن عبد الله . سمعت رسول الله يقول بينما  
أنا أمشي سمعت صوتاً من السماء فرفعت بصري .. فإذا الملك الذي جاءني  
بحراء قاعد على كرسي بين السماء والأرض فجثت منه فرقا حتى هويت  
إلى الأرض .. فجئت أهلي فقلت زملوني .. فانزل الله قوله :



« يا أيها المدثر .. قم فأندر .. وربك فكبر .. وثيابك فطهر .. والرجز  
فاهجر »

ثم همى الوحي وتتابع ..  
إنتهت فترة غياب الوحي وعاد رسول الله ﷺ يلتقى بالروح القدس  
جبريل .. عليه السلام ..

## بلبل الفرح

طارت نسور القلق من سماء القلب .. وعاد إليه بلبل الفرح المفرد ..  
عاد اللقاء بين جبريل ورسول الله .. عليهما الصلاة والسلام وقرت عين  
الرسول بمراى جبريل .  
إن جبريل هو الروح الأمين .. وهو الروح القدس .. وهو روح من  
أمر الله ..

وهو من الملائكة المقربين ..  
ولقد أسفر لنا عن طرف من رداء لطفه وهو يحمل رسالات الحق إلى  
عباده الأنبياء بوصفه عبدا من عباد الله وجنديا من جنوده ، « وما يعلم جنود  
ربك إلا هو » ..

أن معرفة جبريل ممتعة علينا نحن البشر ...  
أن أحدا منا لا يستطيع أن يصمد لبهاء أنواره .. أما رسول الله ﷺ فقد  
كان هو الاستثناء الوحيد من القاعدة ..  
لقد رأى جبريل مرات كان الملك يتمثل له في صورة بشرية .. وظهر  
له مرتين بصورته الملائكية التي خلقه الله عليها .  
سأله الرسول مرة : يا جبريل أرني صورتك التي خلقك الله عليها وتبدى  
له جبريل بصورته الملائكية ..

ومرة أخرى كان جبريل على صورته الملائكية وهو يصحب الرسول في معجزة الإسراء والمعراج ..

كانت المرة الأولى في جبل حراء أما المرة الثانية فكانت عند سدره المنتهى ..

ولقد حدثنا الله تعالى عن هاتين المرتين في كتابه الحكيم « ولقد رآه نزلة أخرى . عند سدره المنتهى »

ولقد مدح الله تعالى جبريل وأثنى عليه في كتابه العزيز .. قال تعالى « إنه لقول رسول كريم . ذى قوة عند ذى العرش مكين . مطاع ثم أمين » أيضا سماه الله تعالى « شديد القوى » ووردت التسمية في قوله تعالى « علمه شديد القوى . ذو مرة فاستوى »

أحب رسول الله جبريل .. وسأله حين لقيه على الشوق ذات مرة :  
- يا جبريل .. ما يمنعك أن تزورنا أكثر مما تزورنا .

قال جبريل تاليا قوله تعالى :

« وما ننزل إلا بأمر ربك له ما بين أيدينا وما خلفنا وما بين ذلك .. وما كان ربك نسيا »

## الروح القدس

« نزل به الروح الأمين .. على قلبك لتكون من المنذرين . »

أى إحساس كان يعبر قلب النبی وهو يرى جبريل في كالات بهائه ويخاطبه ويسمع منه ..

إن جبريل يحمل أكثر من اسم ..

هو الروح .. وهو الرسول الكريم ، وهو المطاع ، وهو شديد القوى ، وهو الروح القدس ..

وقد سمي جبريل روحا ، وأضيف إلى القدس ..

والقدس هو الله عز وجل .. فتأمل أنت تكريم من يسميه الله ويضيفه  
لاسمه ..

ولقد كرم الله تعالى جبريل تكريما جعل الإيمان به إيمانا بالرب ، وجعل  
الكفر به كفرا بالخالق .

سأل اليهود النبي ﷺ عن يأتية بالوحي ..

قال : هو جبريل .

قالوا : هو عدونا . لو كان الذى يأتيك بالرسالة ميكال لآمنا بك  
وتبعناك .

ونزل القرآن يحدد بالحسم الالهى موقف الحق تعالى من أعداء جبريل ..  
قال تعالى :

« قل من كان عدوا لجبريل ، فإنه نزله على قلبك بإذن الله ، مصدقا  
لما بين يديه وهدى وبشرى للمؤمنين . من كان عدوا لله وملائكته ورسوله  
وجبريل وميكال فإن الله عدو للكافرين » .

وقد خص الله جبريل وميكال بالذكر تشريفا وتعظيما ، ووضع قانونا  
للإيمان ..

إن الإيمان بالله وميكال ، والكفر بجبريل يعنى أن المرء كافر .. بل إن  
مجرد العداء مع جبريل أو اعتباره ضمن الأعداء ، يعنى القفز فى هاوية  
الكفر .

ولن يفيد من يعادى جبريل أن يؤمن بكل الأنبياء والملائكة ..  
أن الإيمان بالله تعالى يعنى الإيمان بالله وملائكته وكتبه ورسوله والقدر  
واليوم الآخر والبعث والحساب والجنة والنار

بدأ الوحي يتابع .. وبدأ القرآن ينزل على الرسول ، وهو يحمل أخبار  
السماء ..

كان هذا فى مثل هذا الوقت من شهر رمضان ..

## موقف الإسلام

تم أول لقاء لجبريل برسول الله ﷺ في شهر رمضان ، في العشر الأواخر منه على أرجح الأقوال ..

وبدأ جبريل عليه السلام يوحى للرسول بكلام الله .. ويقدم معه صورة للإيمان كما ينبغي أن يكون الإيمان .. وصلة هذا كله بالعمل .. وهكذا بدأت أول مرحلة من مراحل الدعوة الإسلامية .. كانت هذه الدعوة هي موضوع الرسالة الخاتمة ، وكان قلب الرسالة هي التوحيد.. أو الإسلام .. إن جميع العقائد التي تقوم على الحلول أو الاتحاد أو عدم التمييز بين الله وخلقه قد استبعدت وصححت ..

أما العقيدة الإسلامية فتقوم على أن الأكوان والمخلوقات شيء .. والله ليس كمثله شيء ..

هناك إذن خط فاصل من التمييز بينهما .. وأى محاولة للخلط بينهما تعنى الخروج من الإسلام ..

### موقف الإسلام

أوقفني في الإسلام ، وقال لي : هو ديني فلا تتبعه سواه فأني لا أقبل .  
وقال لي : هو أن تسلم لي ما أحكم لك وما أحكم عليك .  
قلت : كيف أسلم لك .

قال : لاتعارضني برأيك ، ولا تطلب على حقى عليك دليلا من قبل نفسك ، إن نفسك لاتدلك على حقى أبدا ، ولا تلزم حقى طوعا .  
قلت : كيف لأعارض ؟

قال : تتبع ولا تبدع ..

قلت : كيف لأتبع ؟

قال : تسمع قولى وتسلک طريقى .

قلت : كيف لا أبتدع ؟  
لا تسمع قولك ولا تسلك طريقك .  
قلت : ما قولك ؟  
قال : كلامي .  
قلت : أين طريقك ؟  
قال : أحكامي .  
وقال لي : إن سويت بين قولي وقولك ، أو سويت بين حكمي وحكمك  
فقد ظلمت نفسك ..  
قلت : لاحكم إلا لقولك وفعلك .  
قال : ففهمت .. قلت : ففهمت ..  
قال : لا تمهل .. ؟  
قلت : لأميل ...  
قال : من فقه أمرى فقد فقه .  
ومن فقه رأى نفسه فما فقه .

« النفري »

## الله أكبر

بدأ جبريل يوحى للنبي ويدارسه أصول التوحيد وحقيقة العبادة ، وحقيقة  
الصلة بالله ..  
إن المسلم يفتح صلاته بقوله « الله أكبر » ..  
هذا الإقرار هو نقطة ، البدء في عقيدة التوحيد .. وهو الإحساس الأول  
الذي ينبغي أن يملأ قلب المؤمن عن الله ،  
إن الأذان لا يحدد سوى أن الله أكبر ..  
وهو يطلقها بغير تحديد .. وبالتالي يعرف المسلم أن الله أكبر من كل  
شيء ومن أى شيء ..

الله أكبر من الخلق والأمر .. « ألا له الخلق والأمر تبارك الله رب العالمين »

الله أكبر من الكون الظاهر والكون الخفى « وماقدروا الله حق قدره والأرض جميعا قبضته يوم القيامة والسموات مطويات بيمينه ، سبحانه وتعالى عما يشركون » .

الله أكبر من أحزان البشر وخطاياهم ، رحمته أكبر من ذنوب المذنبين وجنته أعظم من أعمال المتقين .

« قل يا عبادى الذين أسرفوا على أنفسهم لا تقنطوا من رحمة الله إن الله يغفر الذنوب جميعا إنه هو الغفور الرحيم » .

الله أكبر من معجزات الأنبياء ، وإشارات الملائكة ، ومعاني الكتب السماوية .. فالملائكة والأنبياء عباد من عباد الله ، وحقيقة الحق أكبر من دلالات الحروف وإشارات العباد ..  
موقف

قال لى : لاتأخذ خبرى عن الحرف .

وقال لى : الحرف يعجز أن يخبر عن نفسه فكيف يخبر عنى ؟

من كتاب المواقف للنفرى

الله أكبر من كل شيء ، وهو فوق كل شيء ، ومع كل شيء ، وخالق كل شيء ، ووارث كل شيء ، ولا يشبه شيئا ولا يشبهه سبحانه شيء .  
« ليس كمثله شيء ، وهو السميع العليم » ..

هذه نقطة البدء فى عقيدة الإسلام .. ومن هذه النقطة تبدأ الحرية الإنسانية الحقيقية .. وتبدأ الكرامة البشرية اللائقة بمخلوق له رقى الإنسان .. إن المسلم حين يعبد الله وحده ، يتحرر من عبادة السوى .. وهذا التحرر هو الحرية ..

أما كرامة المسلم فتنبع من عبوديته لله ، وكونه ، خليفة فى الأرض .. إذا كان الله أكبر من كل شيء .. فلماذا خلق الخلق وأمرهم بعبادته ؟

## الغنى الحميد

سئل أحد العارفين بالله □ لماذا خلق الله الخلق ؟ هل كان في حاجة إليهم ؟  
أجاب العارف : كلا .. ولكن الله خلق الخلق من أجل ثلاثة أشياء :

الأول : لما كانت قدرته أعظم من أن تدرك كان لابد لها من مشاهدين .

الثاني : لما كانت نعمته أكبر من أن تعد أو تحصى ، كان لابد لها من مستقبلين .

الثالث : لما كانت رحمته أوسع من أن تضيق ، كان لابد لها من مذبذبين ..  
يحدثنا الله تبارك وتعالى عن استعلاء ذاته وغناه ، وحاجة عباده وفقيرهم :  
« يا أيها الناس أنعم الفقراء إلى الله والله هو الغنى الحميد » .

إذا كان الغنى الحميد يدعو الفقراء إلى مائدته .. فأى غرض لهذه الدعوة  
غير العطاء .

لأسألنى عن حدود العطاء .. ولكن اعرف أنه عطاء جاء من بحار  
الكرم .

وهو عطاء لا يتوقف قبل خلق الإنسان ، ولا يتوقف في أثناء حياته ،  
ولا بعد موته ، ولا حين بعثه أو حسابه ..

ذلك عطاء أكرم الأكرمين سبحانه ..

حين أمر الله تعالى الخلق أن يعبدوه .. كان يتفضل عليهم بشرف  
عبادته .. وكان يفتح كنوز مجده لهم ..

إن الله تعالى لا يناله شيء من عبادة العابدين ، ولا يضره شيء من كفر  
الكافرين ، إنما ينال العابدون المجد والرضا . وينال الكافرون جحيم البعد ..  
قال تعالى : « وما خلقت الجن والإنس إلا ليعبدون » .



إن الله سبحانه وتعالى ، والكبرياء إزاره والعظمة رداؤه ، قد تفضل على خلقه بشرف عبادته ، ولولا رحمة الله بالناس مامنحهم مجد عبادته ، ولأن المجد الحقيقي وقف على أصحاب المواهب الرفيعة .. ترى قلة العابدين وكثرة اللاهين .

قرئت هذه الآية أمام جلال الدين الرومي فبكى ..

« يا أيها الذين آمنوا من يرتد منكم عن دينه فسوف يأتي الله بقوم يحبهم ويحبونه » .

قال جلال الدين الرومي : إن العشق هو المحبة بغير حساب ، لقد قيل إنه صفة حقيقية لله ، أما اتصاف العبد فمن قيل الجاز .. إن كلمة « يحبهم » في الآية يقين كامل .. أما كلمة « يحبونه » فمن ذا الذي يصدق عليه هذا الوصف .

## سبحانه وتعالى

يشهد المؤمن أن الله تعالى إله واحد ، لا ثاني له في الألوهية ، يشهد أنه قد تنزه عن الصاحبة والولد ، وأنه مالك لا شريك له ، ملك لا وزير له ، صانع لا مدبر معه .. موجود بذاته من غير افتقار إلى موجد يوجده ، بل كل موجود سواه مفتقر إليه في وجوده ، فالعالم كله موجود به ، وهو وحده المتصف بالوجود لنفسه سبحانه

لافتتاح لوجوده ، ولانهاية لبقائه ، بل وجود مطلق ، قائم بنفسه مقدس عن الجوهر والجهات والأقطار ، مرئى بالقلوب والأبصار إذا شاء .. استوى على عرشه ، كما قال ، وعلى المعنى الذى أراد ، كما أن العرش وماسواه به استوى ، وله الآخرة والأولى .

خلق المكان وأنشأ الزمان ، وأبدع الأكوان والخلائق ، وهو القيوم الذى لا ينام ، وهو القهار الذى لا يرام .. وليس كمثله شئ . « هو الأول والآخر والظاهر والباطن » . « وهو على كل شئ قدير » ..  
« أحاط بكل شئ علما » و « أحصى كل شئ عددا » « يعلم السر وأخفى » « يعلم خائنة الأعين وما تخفى الصدور » « ألا يعلم من خلق وهو اللطيف الخبير » .

أبدع العالم على غير مثال سبق ، وخلق الخلق عطاء منه وكرما ، أنزل الأرواح فى الأجساد أمناء ، وجعل هذه الأجساد المنزلة إليها الأرواح فى الأرض خلفاء ، وسخر للبشر ما فى السموات والأرض جميعا منه ، فلا تتحرك ذرة إلا إليه .. وعنه ..

يشهد المؤمن أن الله سبحانه كما علم فأحكم ، وأراد فخصص ، وقدر فأوجد ، كذلك سمع ورأى ما تحرك أو سكن أو نطق فى الورى ، من العالم الأعلى والأسفل ، لا يحجب سمعه البعد ، فهو القريب ، ولا يحجب بصره القرب ، فهو البعيد . يسمع كلام النفس فى النفس ، وصوت المماساة الخفية عند اللمس ، ويرى السواد فى الظلام ، والماء فى الماء ، لا يحجبه الامتزاج ولا الظلمات ولا النور .. « وهو السميع البصير » .

تكلم سبحانه - لاعن صمت متقدم ، ولا سكوت متوهم ، بكلام أزلى قديم ، كسائر صفاته كالعلم والإرادة والقدرة ..  
كلم أنبياءه وحيا أو من وراء حجاب أو أرسل الروح القدس إليهم بكلامه .. سبحانه ..

تباركت ذاته .. وتقدس أسماءه ، وتعال صفاته .. ولا إله غيره ..

## وداعا

إنطوت صفحة رمضان ، وها هي صفحة العيد تحمل متاعها وترحل ،  
والأيام سر من أسرار الله تعالى ..  
هي مجلى تظهر فيه مشيئة القدر الأعلى ، وتظهر فيه إرادة الإنسان ، كما  
يظهر فيه اختياره ..

وصحيح أن الله في أيام دهره نفحات ..  
شهر رمضان من هذه الأيام ..  
ويجىء العيد بعد الشهر إشارة إلى الفرح ورمزا موحيا بحقيقته ..  
رمز يقول .. إن العبادة تعنى الفرح .. وتعنى السلام الداخلى مع الله ،  
وتعنى القرب من الله ..

العيد إذن هو القرب من الله ..  
وصحيح إن شهر رمضان قد صار ماضيا ، ولكن القرب من الله تعالى  
يستعلى على الزمان فلا يكون ماضيا ، إنما هو حاضر دائما ، وهو فى متناول  
القلب الإنسانى دائما ..

يكفى أن تعتقد الإرادة على ترك عالم الظلمة والسعى نحو التوبة ،  
وأعجب ما فى التوبة أنها كالإسلام تجب ما قبلها .. وتلغيه تماما فإذا هو دخان  
كأنه لم يكن ..

والتوبة إقلاع من موائء الرذائل .. والسوى .. إلى ميناء التوحيد  
والخير ..

والإنسان الموحد إنسان يعيش فى انسجام مع الكون ، بينما الجاحد أو  
المنافق أو المشرك يسير فى عكس إتجاه الكون ، ولا يدري أن الكون كله قطار  
سوف تمضى عجلاته فوق ظهره ذات يوم .

وليس أرحم من الله بعباده اذا أرادوا التوبة ، إن الله تعالى يحدثنا أنه  
يفرح بتوبة عبده ، مثلما يفرح العبد بدابته إذا فقدت منه في الصحراء ..  
ثم وجدها ..  
وقديما كان فقد الدابة في الصحراء يعنى الهلاك عطشا وجوعا .. أو يعنى  
الموت ببطء على أبسط الفروض ..  
من هنا يفرح العربى إذا وجد دابته بعد أن شردت منه في الصحراء ..  
هذه الفرحة لا بد أن تكون عظيمة ..  
يحدثنا الله تعالى أنه يفرح فرحا عظيما بتوبة العبد ..  
ومن أقام فى التوبة فقد عرف طريق الخلاص .. والتائب قريب من الله ،  
والقرب من الله عند الحكماء هو هدف هذه الرحلة الإنسانية على الأرض  
« يا أيها الإنسان إنك كادح إلى ربك كدحا فملاقيه » .









رحلة الإسراء والمعراج



## عام الحزن

إنتهت سنوات الحصار الإقتصادي والاجتماعي والإنساني بعد أن أسلمت المسلمين لحال من الإرهاق والجوع والخوف والحزن ... وكعادة الصفوة من البشر . كان حزن رسول الله ﷺ هو أعظم الأحزان . والحزن من أدوات الله تعالى في تربية خلقه وابتلائهم وجلاء معادتهم ، وليس كالحزن مع الإيمان أستاذ معلم . وقد ابتلى كل الأنبياء بالحزن على البشرية الضالة التي ترفض ركوب سفينة النجاة وتعتقد أن إرتفاع مواقفها سيحميها من الغرق ، ولما كان رسول الله ﷺ آخر الأنبياء وأول المسلمين ، لما كان أكمل خلق الله ، فقد كان قلبه أرحب القلوب وأعظمها قدرة على استيعاب الحزن .. وهكذا خرج المسلمون من الحصار ليدخلوا عام الحزن .. وقد سمي العام بهذا الاسم لأن النبي فقد فيه زوجته خديجة وفقد فيه عمه أبا طالب .. أى أن النكبة جاءت مزدوجة فأصابت حياته الخاصة والعامة معا . كانت خديجة من نعم الله تعالى على الرسول كانت حنانا خالصا وحبا رفيعا وانكارا للذات وتفانيا في خدمته واحترام أعبائه . أما أبو طالب فكان يحمي الرسول والدعوة انطلاقا من العصبية العربية لانطلاقا من إيمانه بالدعوة .. فلما مات انكشف المسلمون أمام اضهاد قريش واجترائها على الدعوة والرسول .. واقترح أبو جهل ذات يوم أن ينهض أحد الجالسين ليحمل مخلفات البهائم المذبوحة ويلقيها على الرسول وهو ساجد ، ونفذ عدو الله اقتراحه الآثم ولم يجد النبي من يدفع عنه غير ابنته فاطمة التي بلغها الخبر .. فجاءت تجرى وهي طفلة لترفع الأقدار عن أبيها وتشتم الفاعلين .. وأدرك النبي أن الدعوة قد حوصرت تماما في مكة وفكر في قاعدة جديدة ينطلق منها فقام برحلته إلى الطائف ليدعو الناس إلى الله ولكن نتائج الرحلة إلى الطائف كانت

تعيسة ، لقد طرده أهل الطائف وحرشوا عليه الصبيان والرعاع يرمونه بالحجارة حتى سال الدم من أقدام الرسول ﷺ . ولم يؤمن به غير فرد واحد كان نصرانيا اسمه عداس ..  
وعاد الرسول إلى مكة وقد زاد خوفه على الدعوة وتضاعفت أحزانه ..  
وحين بدا أن العالم كله قد وقف ضده ، كانت رحمته الله تعالى تهيبه له معجزة الإسراء والمعراج .

## كيف ولماذا ؟

كيف كانت رحلة الإسراء والمعراج ..  
ولماذا كانت رحلة الإسراء والمعراج ..  
نبدأ بالسؤال الثاني ..

لماذا كانت رحلة الإسراء والمعراج إلى بيت المقدس ؟ لماذا لم تبدأ الرحلة من المسجد الحرام إلى سدة المنتهى مباشرة ؟ لماذا توقف الرسول في بيت المقدس ؟

توقف الأستاذ الشيخ محمد الغزالي في كتابه فقه السيرة للإجابة على هذا السؤال الهام إجابة دقيقة .

يقول « إن هذا يرجع بنا إلى تاريخ قديم ، فقد ظلت النبوات دهورا طوالا وهي وقف على بنى إسرائيل ، وظل بيت المقدس مهبط الوحي ، ومشرق أنواره على الأرض وقصبة الوطن المحب إلى شعب الله المختار ، فلما أهدر اليهود كرامة الوحي وأسقطوا أحكام السماء حلت بهم لعنة الله وتقرر تحويل النبوة عنهم إلى الأبد ومن ثم كان مجيء الرسالة إلى محمد ﷺ انتقالا بالقيادة الروحية في العالم من أمة إلى أمة ومن بلد إلى بلد ومن ذرية إسرائيل إلى

ذرية إسماعيل وقد كان غضب اليهود مشتتلا لهذا التحول ، مما دعاهم إلى المسارعة بانكاره « بثسما اشتروا به أنفسهم أن يكفروا بما أنزل الله بغيا أن ينزل الله من فضله على من يشاء من عباده فباءوا بغضب على غضب » هذه هي أسباب الرحلة إلى بيت المقدس ..

وهكذا مضت إرادة الله تعالى ، وحملت الأمة الجديدة رسالة التوحيد وورث النبي العربي تعاليم إبراهيم وإسماعيل وإسحاق ويعقوب ، إشارة موحية إلى وحدة الرسالات الإلهية واتفاقا في جوهر التوحيد وكان انتقال الرسول إلى المسجد الأقصى احتراماً للأديان التي نشأت في رحابه وتوقيراً للأنبياء الذين بعثوا على أرضه المقدسة .. وهنا نفهم سر إمامة الرسول ﷺ للأنبياء في الصلاة في بيت المقدس .

لقد كانت الإمامة هنا إشارة إلى هذا التحول الجديد وإشعاراً بانتقال مركز القيادة الروحي وتأكيداً لاتصال سلسلة الهداة من الأنبياء وصدورهم عن نبع واحد .

هذه إجابة سؤالنا لماذا .. وتبقى إجابة كيف .

## كيف

يكشف الله تبارك وتعالى لخلقهِ عن مقاصد إرادته وهذا من فضله ورحمته سبحانه وتعالى ، ولكن الله تبارك وتعالى يخفي كيفية نفاذ إرادته في الأشياء عن خلقه وهذا من فضله ورحمته أيضا .

لقد سأل إبراهيم ( وهو خليل الله تعالى ) أن يرى كيف يحيى الله الموتى ، فأطلعه الله على النتيجة ولكنه لم يطلعه على كيفية .

وحين منح الله تعالى لعيسى ( وهو كلمة الله تعالى ) القدرة على إحياء الموتى بإذنه ، أعطاه قدرة النطق بالأمر ولم يكشف له عن كيفية نفاذ الأمر .

ونستطيع تطبيق هذا القانون على الإسراء والمعراج لقد كشف الله تعالى لنا عن سبب الاسراء والمعراج ولكنه لم يكشف لنا عن كيفية الإسراء والمعراج .

كان هناك أكثر من سبب للإسراء والمعراج .

سبب عام يتصل بمشيئة الله تعالى وسبب خاص يتصل برسول الله ﷺ .  
أما السبب العام فهو نقل القيادة الروحية في العالم من أيدي اليهود إلى أيدي المسلمين ، ومن أبناء إسرائيل لأبناء إسماعيل .

أما السبب الخاص فيتصل بتكريم الرسول وبيان مقامه عند ربه والتسرية عنه وإطلاعه على بعض الآيات الكبرى في الكون وسنعرض لهذا كله في حينه ، والتفكير في هذا كله مسموح وممكن ، ويبقى أمامنا السؤال الذي يقول :

□ كيف وقعت معجزة الإسراء والمعراج ؟ [ من رحمة الله تعالى أنه لم يكشف لنا جواب هذا السؤال ، لأن قدرة العقول البشرية لن تتحمل ولن تفهم ، لكن الله عز وجل رحم هذه العقول وهداها في حيرتها في بداية الآيات التي تحدثت عن معجزة الإسراء والمعراج .

قال تعالى « سبحان الذي أسرى بعبده ليلا من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى »

أى أن ما حدث كان أمرا لا يقال فيه إلا سبحان الذي شاء أن يقع ما وقع .. وسبحان الذي أراد أن يحدث ما حدث .

إن بدء الآيات بـ « سبحان » يمنع من الخوض في الكيفية ويمنع من السؤال كيف وقعت آية الإسراء والمعراج ؟ لقد أراد الله تعالى أن تقع معجزة الإسراء والمعراج وإذا أراد الله شيئا فإنه يأمره أن يكون « إنما أمره إذا أراد شيئا أن يقول له كن فيكون » « فسبحان الذي بيده ملكوت كل شيء وإليه ترجعون »

## الإسراء والمعراج

فى بحار القدرة الإلهية ، تغرق سفن العقل إذا كانت حمولتها بضاعة مزجاة من الأسئلة .

وقد غرقت معظم العقول فى الحيرة وهى تفتح من منطقة الإسراء والمعراج وتسال كيف وقع ماوقع ..

وقد اختلف العلماء والكتاب من قديم أكانت هذه المعجزة الخارقة بالروح . وحده أم بالروح والجسد معا ، وجمهور العلماء على القول الأخير ، ورغم هذا الاتفاق على وقوع الإسراء والمعراج بالجسد والروح . إلا أن كتاب عصرنا ومفكره اختلفوا فى ذلك .. وقد ظهر الاختلاف واضحا بين أصحاب الثقافة العقلانية وأصحاب الثقافة الدينية .

رأى الدكتور محمد حسين هيكل فى الإسراء والمعراج أنه كان استجماعا ذهنيا ونفسيا لوحدة الوجود منذ الأزل إلى الأبد ، فى فترة من فترات التألق النفساني الفذ ، والإسراء عنده روحى لامادى ، وقد وقع فى اليقظة لا فى المنام ، فهو حقيقة واقعة وليس رؤيا صادقة ، وليس يستطيع هذا السمو إلا قوة فوق ماتعرف الطبائع الإنسانية .

هذا رأى الدكتور هيكل ، وقد عارضه الأستاذ محمد الغزالي ورأى أن الحدود بين القوى الروحية والمادية ليست نهائية . وأن مايراه الناس مسورا فى عالم الروح ليس صعبا فى عالم المادة .

[ وقد حدثتنا كتب السنة أن جبريل ( وهو غيب ) جاء النبى ﷺ بكائن اسمه البراق ( وهو غيب أيضا ) ، وهذا الكائن يضع خطوة عند أقصى طرفه ( وهذا رمز لسرعته الهائلة ) ، وقد رجح الأستاذ محمد الغزالي أن البراق كلمة مشتقة من البرق ، أى أن قوة الكهرباء سخرت فى هذه الرحلة ،



ويضيف الأستاذ الغزالي أن الجسم في حالته المعتادة يتعذر عليه التنقل في الأفاق بسرعة البرق الخاطف ، ولابد من إعداد خاص ، وهو يعتقد أن ماروى عن شق الصدر وغسل القلب وحشوه ، إنما هو رمز لهذا الإعداد المحتوم وفكرة الأستاذ الغزالي تبدو وجيهة ، فسرعة الكهرباء تبلغ ٣٠٠ ألف كيلو متر في الثانية ، وهذه هي أقصى سرعة يعرفها الإنسان على الأرض ، وأى شيء يسير بهذه السرعة يتحول إلى ضوء ، ورغم وجهة الفكرة إلا أنها لاتصلح لتفسير ماوقع ليلة الإسراء والمعراج ، فإن اتساع الكون الهائل ، وامتداد آفاقه ، يجعل من سرعة الضوء سلحفاة لاتصلح لهذه الليلة المباركة .  
لابد إذن من سرعة تتجاوز سرعة الضوء المادية ..  
ولابد من أداة تفوق كل مايعرفه العقل الإنسانى عن أدوات السرعة .

## نصر من الله

لله تعالى قوانين لاتنكسر في الكون ..  
من هذه القوانين أن الله ينصر من ينصره بالغيب ولو تأملت الحياة الإنسانية فسوف ترى أن جند الله هم الغالبون ، أحيانا كثيرة يتراجع الخير أمام عسكر الباطل ، هذا التراجع فتنة يلو الله بها الناس ليعرفوا من يقف مع الخير المتراجع ومن يقف مع الشر المنتصر .. لكنها فتنة مؤقتة لاتزيد عن أيام أو شهور أو سنوات ، ثم يشد الخير لجام خيله ويهجم .. مثل موجة عاتية مكتسحة تنظف شاطئ الحياة من الأكاذيب والأباطيل والشرور والصغائر والدجل .

وهذا ماحدث في ليلة الإسراء والمعراج

كان الرسول مضطهدا مستضعفا قليل العدد قليل العدة يستهان به إلى الحد الذى يلقى فيه مخلفات الذبح على ظهره وهو ساجد .. ووسط هذا الجو الكئيب الذى يوحى باليأس .. جاء نصر الله تعالى لعبده ، ونزل جبريل يدعو الرسول بأمر الله أن يتفضل ليؤم الأنبياء فى المسجد الأقصى ، وهذه معجزة الإسراء ، ثم يتفضل ليصعد فى السماوات ويقف فى سدره المنتهى فى حضرة رب العرش العظيم .. وهذه معجزة المعراج ..

نحن أمام نصر من الله .. نصر مفاجئ مباغت هائل .. ولسوف يبدو هذا النصر للحمقى والمكابدين من سادة العار والكفر فى مكة يومئذ ، سوف يبدو لهم أمرا يدعيه الرسول ، ومن ثم سوف يكذبونه ، ولكن أحداث هذه الليلة ستترك أثارها على العالم كله بعد سنوات ، وسوف يدخل النبی مكة فاتحا غازيا منتصرا بغير نقطة دم واحدة ، وسوف ينتشر هذا الدين فى أرجاء الأرض وجنابتها ، وسوف يتحقق وعد الله لرسوله « كتب الله لأغلبن أنا ورسلي » .

هذا عمق معجزة الإسراء والمعراج ..

إنها نصر من الله لعبده ورسوله .. وتكريم له وتعظيم . هل نترك هذا المعنى والجوهر وندخل فى مناقشات حول كيفية السفر من مكة إلى القدس ، وكيفية الصعود فى السماوات العلى ، إن هذا لايجوز منا بعد مرور أربعة عشر قرنا على بعثة الرسول .. لقد كانت الأداة التى استخدمت فى الرحلة شيئا مدهشا يتمثل فى حرفين هما حرفا الكاف والنون .. قال الله للأمر كله « كن » .. وامثلت كل ذرة فى السموات والأرض لأمر الله فأسرى بالرسول وعرج به وصعد ثم عاد ولم يرد فراشه ، الحمد لله على نصره أولا وأخيرا .

## آيات الله

يتم اتصال الملائكة الأعلى بالبشر بأسلوب حدده النص القرآني في قوله تعالى « وما كان لبشر أن يكلمه الله الا وحيا أو من وراء حجاب أو يرسل رسولا فيوحي بإذنه ما يشاء » ..

ويتم هذا كله في إطار وجود البشر على الأرض ، وخضوعهم لقوانين الأرض .

ومثال الوحي أن يقذف الله تعالى الفكرة في قلب النبي أو عقله ، أو يرى النبي رؤيا واضحة تجيء كفلق الصبح .

ومثال الكلام الإلهي من وراء حجاب كلام الله تعالى مع موسى .. أما بعث رسول من الملائكة فمثاله ما وقع مع عيسى ومحمد ، حين بعث إليهما جبريل عليه السلام .

والقصد من هذا كله هو الرحمة .. فإن الجسد الأنساني بحالته على الأرض لا يتحمل المواجهة المباشرة مع الله تعالى ، ولا يتحمل أن يكلمه الله تعالى بغير حجاب . ونحن نعرف من قصة موسى حين طلب رؤية الله تعالى أنه لم يجب إلى طلبه ، وأفهمه الله تعالى أن الجبال رغم قومها لا تتحمل تجلي الله تعالى عليها فما بالنا بالبشر وفي قصة الرؤية مع موسى تجلي الله تعالى للجبل . وكان موسى ينظر إلى الجبل ، فاندك الجبل وخر موسى صعقا ..

ونحن نعرف من استقراء آيات القرآن أن اتصال الملائكة الأعلى بالمختارين من عباد الله يتم عادة على الأرض حيث يعيش البشر ، ويتم في إطار القوانين التي تحكم الحياة الإنسانية .

ولكننا في حدث الإسراء والمعراج نلتقي باتصال يأخذ شكلا جديدا تماما ، ويتبدى هذا الشكل الجديد في المعراج .

للمرة الأولى في قصص الأنبياء يستدعى الله عز وجل رسولا إلى السماء .  
وهو استدعاء تطيعه قوانين الكون وتخضع فيه للمشئة الإلهية . وللمرة الأولى  
يتجاوز أحد الأنبياء منطقة الأرض والنجوم والمجرات والعوالم المادية ويصعد  
إلى سدرة المنتهى ..

وسدرة المنتهى غيب .. وهى مكان ماضى ومعنى معنوى .. ويبدو من  
إشارة النص الى جنة المأوى التى تقع عند سدرة المنتهى أن سدرة المنتهى نهاية  
لعالم الدنيا .. وبداية للعالم الآخر ..  
إن الجنة تقع فى العالم الآخر ..  
وإذن فقد رأى الرسول آيات من آيات الله فى الدنيا ، وأطلعه الله تعالى  
على آيات من آياته فى العالم الآخر ..  
وهذا مايشير إليه النص الكريم « لقد رأى من آيات ربه الكبرى »

## معراج الرسول

حفلى معجزة الإسراء والمعراج بالآيات التى أطلع الله عليها رسوله كما  
حفلى بالأسرار التى انطوت عليها هذه الآيات ، وكان كشف هذه الأسرار  
للنبي وحده إشارة إلى مقامه عند ربه ودرجته فى الأنبياء ومن ثم فإن البحث  
الإنسانى فى هذا المجال يعتبر فضولا لا مبرر له ، والأولى إمساك العقول عن  
الخوض فيه .

· وإلى جوار ذلك حفلى ليلة الإسراء والمعراج بمعجزة كبرى للمسلمين  
وهى معجزة عامة ..

أى أننا أمام لونين من المعجزات انطوت عليهما هذه الليلة المباركة ...  
معجزات تخص الرسول وحده ..  
ومعجزة تتصل بالمسلمين عامة ..

ولنبداً بمعجزات الرسول وأولها هذه الرحلة الخارقة من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى وهي معجزة انتقال في المكان في أقل من لمح البصر .. المعجزة الثانية صلاة النبي وإمامته للأنبياء في المسجد الأقصى ودلالة ذلك على تحول القيادة الروحية إلى أبناء اسماعيل .

المعجزة الثالثة هي عروج جبريل عليه السلام بالنبي في السماء وظهوره على صورته التي خلقه الله عليها ..

المعجزة الرابعة هي وصول الرسول إلى سدره المنتهى .. ورؤية الرسول لها ..

المعجزة الخامسة هي جنة المأوى التي تقع عند سدره المنتهى .. وقمة معجزات الإسراء والمعراج هي هذا الحدث الجليل الذي وقع لسدره المنتهى حين وصل الرسول إليها ..

وقد أجهل القرآن الكريم هذا الحدث في عبارة سريعة كان هدفها الإشارة إلى أن ما حدث كان سرا بين رب العالمين وعنده ، وأن حقيقته أمر أكبر من قدرة العقول على الفهم ، ومن ثم أبهم النص القرآني ما حدث فقال تعالى « إذ يغشى السدرة ما يغشى ، مازاغ البصر وماطفى ، لقد رأى من آيات ربه الكبرى » . لم يحدثنا النص القرآني عما غشى السدرة ، واختلف العلماء فمنهم من بحث فيما وقع وقال إن أنوار الجلال قد غشيتها « القرطبي » ومنهم من أمسك عقله عن البحث لأن الله تعالى لم يصرح بما حدث « سيد قطب » .. وأراي أن تعاطف مع الأسلوب الثاني رغم احترامي للأسلوب الأول في البحث ، لأن دلالة النصوص القرآنية تميل إلى إخفاء ما حدث باعتباره سرا بين النبي وربه ومعجزة خاصة له ..

هذا هو معراج الرسول ﷺ ..

ويبقى أن نتحدث عن معراج المسلمين .

## معراج المسلمين

وقفنا بعقولنا عند حدودها في معراج الرسول . فلم نتساءل ماذا رأى الرسول تفصيلا ، ولا بحثنا في كيفية إنتقاله في السماوات ، ولكننا نؤمن ونصدق أنه رأى من آيات ربه الكبرى .

وهذه هي معجزة الرسول الخاصة في معراجه .. وقد فاضت رحمة الله تعالى على المسلمين في هذه الليلة المباركة ، فشاءت إرادته سبحانه أن يكون للمسلمين معراج خاص .. هذا المعراج هو الصلاة خمس مرات في اليوم . وهكذا فرضت الصلاة على المسلمين في ليلة الإسراء والمعراج .. وليس فرضها في هذه الليلة أمرا عفويا أو مجرد مصادفة ..

لقد تكرم الله على هذه الخليقة الترابية بشرف السجود لجلال وجهه وعظيم سلطانه .. وسجود الإنسان يبدو لنا هبوطا إلى الأرض والصاقا للجهة بالتراب ، ولكن حقيقة السجود انه صعود الى الله وعروج إليه .. وهكذا تعتبر الصلاة معراجا للمسلم .. يرقى به في السماء مقاما بعد مقام ، حتى يصل إلى مقام العبودية والقرب والأنس .. والصلاة في لغة العرب كلمة مشتقة من الصلة والإتصال .. وحقيقة الصلاة هي الصلة بالله ، وهذه الصلة - هي وحدها - التي توفر الأمن للإنسان ، وتصله في نفس الوقت بمصدر الخير والحق والجمال .. ولقد حفلت ليلة الإسراء والمعراج بالأسرار ، وكذلك تحفل الصلاة بالأسرار ..

ولأن الصلاة عروج إلى الله وحب ، فقد روت الآثار أن رسول الله كان إذا قام للصلاة شحب وجهه .. إن قلبه يستحضر جلال خالقه وعظمته فيشحب وجهه ويهيمن عليه الخشوع ..

والصلاة وقوف بين يدي الحضرة الإلهية مثلما كان المعراج وقوفا بين يدي الحضرة الإلهية ، ولانعرف رحمة أشمل ولا أعلى من استطاعة الإنسان أن يقف بين يدي الله تعالى خمس مرات في اليوم ..  
إن الإنسان ليشقى إن أراد أن يقابل مسئولا في حاجة له ، رغم أن هذا المسئول بشر وأنت بشر ، فتأمل رحمة الرحمن الذي يمنح عباده فرصة اللقاء به والاتصال به خمس مرات في اليوم ، وهو اتصال تعرف فيه أن الله لن يرد يد الدعاء التي تمدها إليه ، فهو سبحانه أكرم مسئولا سئل ، وهو أرحم بك منك على نفسك .. وهو تعالى القائل « وقال ربكم ادعوني استجب لكم » ..



## منشورات زهور الفكر

١ - أصدقاء على الورق . الطبعة الأولى  
للأستاذ عبد الوهاب مطاوع . أبريل ١٩٨٦

٢ - تأملات مسافر  
للأستاذ أحمد بهجت . أغسطس ١٩٨٦  
تحت الطبع :  
نظرات في القرآن  
للدكتور عبد الله شحاته

أفكار معاصره  
للأستاذ أحمد بهاء الدين

يوميات طالب بعثه  
للأستاذ عبد الوهاب مطاوع











## هذا الكتاب

إن أحمد بهجت يدعوك إلى قراءه كتابه هذا بكلمات بارعة  
السخرية .. فيقول لك :

هذا الكتاب هو صفحات مختارة من أوراقى التى كتبها بعد  
عودتى من السفر أو أثناء سفرى ، أو قبل أن أسافر ..  
وأحيانا يكتب المرء عن زمان قبل أن يسافر إليه ، مثلما أجلس  
لأكتب عن شهر رمضان قبل أن يحىء شهر رمضان .  
على أى حال ...

إننى أضع تأملات فى السفر بين يدى القارئ ...  
وأملى إذا رضى عنها ان يحدث كل من يعرفه عن الكتاب ، فإذا سخط  
القارئ ولم يرض فليصمت تماماً ولا يحدث أحدا .. وليعتبر ان ثمن  
الكتاب قد سقط منه سهواً .. وهو يخرج نشوده لشأن من شؤونه ...  
والمؤكد هو أنك ستشعر بعد قراءة هذا الكتاب أن أحمد بهجت  
بروحه الساخرة كان يداعبك وأنه قد أضاف إلى رفاعة مؤلفاته  
العديدة كتاباً قيماً فى فرع من فروع الأدب لم يصدر له فيه أى  
من قبل وهو أدب الرحلات

إن دار زهور الفكر وهى تقدم لك هذا الكتاب القيم  
أهدافها فى نشر الثقافة الهادفة وإثراء الحياة الفكرية فى العالم  
وتأمل فى أن تواصل خطواتها على الطريق بعطاء اكبر .  
الموفق .

السيد عمير  
زهور الفكر